كامل الجبوري

# موسوعة الخط العربي




دار ومكتبة الهلال

كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي

التعليق

1

دار ومكتبة الهلال

## هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَّرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

# خط التعليق

موسوعة الخط العربي

# خط التعليق

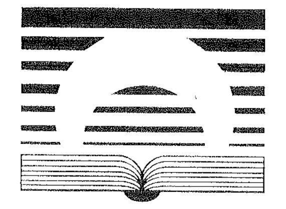
إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

الطبعة الأولى
1420 ـ هجرية
1999 ـ ميلادية



دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر
بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 817745 1 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان
E-mail:hillal@libancom.com.lb

# مُقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرَّس ويطوَّر نحو الأحسن والأفضل.

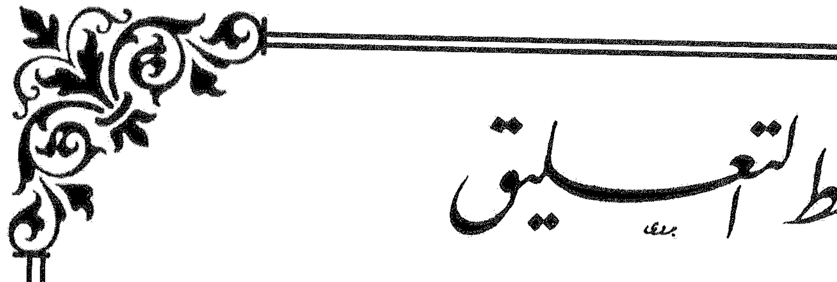
وبالرغم من أن الخط لم يتطورّ ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توّفر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدَّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززّته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري



# خط التعليق

**الفارسي**

يتميّز خط التعليق بجماله ودّقة امتداد حروفه، ويتميّز بالوضوح وعدم التعقيد.

ويستخدم في كتابة جميع الفنون الكتابية وتزيينها سيّما عناوين الصحف والمجلات والاعلانات التجارية والبطاقات الشخصية[١].

وقد شاع هذا النوع من الخط في بلاد فارس، وإن من لا يتقنه منهم لا يعد خطاطاً[٢]. وقد بدأ بالظهور منذ أوائل القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي[٣].

وينقسم إلى ثلاثة أنواع:

**١ـ خط النستعليق:**

هذا ما يعرف به في ايران وافغانستان، أما في البلاد العربية فيطلق عليه بالخط الفارسي[٣].

وهو يجمع بين النسخ والتعليق[٤].

وأول من وضع قواعد هذا الخط هو مير علي سلطان التبريزي المتوفى سنة ٩١٩هـ، ثم أتى من زاد في تحسينه كعماد الدين الشيرازي المعروف بالعجمي، وسلطان علي المشهدي، ومير علي الهروي.

ولم يكن بين قاعدتي الخطاطين الأخيرين فرق يذكر.

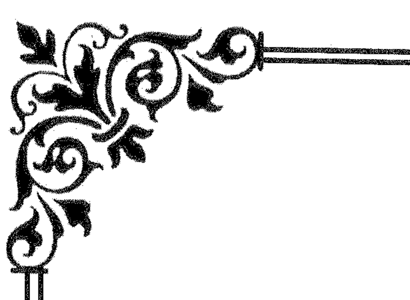
ثم برع به الخطاط عبد الرحمن الخوارزمي، والخطاط عبد الرحيم أنيسي، والخطاط عبد الكريم شاه، وقد كان هناك فرق كبيرين قاعدة الخوارزمي وبين قاعدتي الخطاطين الأخيرين، كما ذكر ذلك صاحب كتاب خط وخطاطان.

ثم ما زال خطاطو الفرس والترك يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجمال والحسن.

---

(١) وليد الاعظمي: تراجم خطاطي بغداد ٨٣.
(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخطاط العربي وآدابه ١٠٤ ـ ١٠٥
(٣) ابن النديم: الفهرست ١٨.
(٤) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٣.





## ٢ـ خط شكسته:

لهذا النوع قواعد خاصة به، وأول من وضع قواعده الخطاط شفيع ويقال له (شفيعا) بألف الاطلاق، ثم جاء بعده الخطاط درويش عبد المجيد الطالقاني فأكمل قواعده.

وهذا النوع في الحقيقة يعد طلسماً ولغزاً من الألغاز المعقدّة، حيث لا يعرفه كل شخص، وليس في بلاد العرب من يعرف كتابته ولا قراءته. أما في بلاد فارس فلا يعرفه إلاّ من تعلمه ومارسه.

## ٣ـ خط شكسته آميز:

وهو ما كان خليطاً بين خط النستعليق وبين خط شكسته، وهو أيضاً كالطلسم، إلاّ أنه أخف من النوع الثاني، وعلى كل حال لا يُعرف هذا النوع أيضاً إلاّ في بلاد فارس.

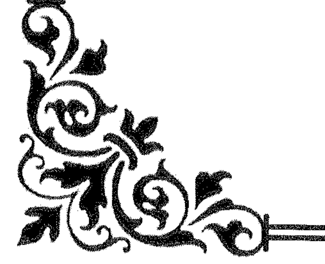
وأشهر من يجيدهما الآن الخطاط داود الحسيني بكابل.

وعلى العموم فإن خطاطي الفرس أشدّ اعتناء بالخط التعليق (الفارسي) بأنواعه. وأشهر خطاطيهم القدماء: نجم الدين أبو بكر محمد الراوندي، فإنه كان يعرف سبعين نوعاً من أنواع الخط - على ما يروى -

أما في مصر فقد أجاد فيه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، وله فيه كراسات مطبوعة تشهد بنبوغه[1]..

---

(١) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٤ . ١٠٥.



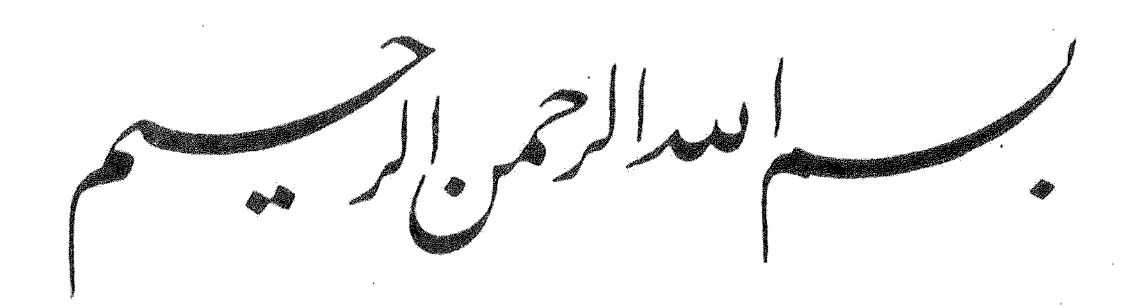





نموذج كتابة بسملة بخط تعليق، كتبها الاستاذ محمد اسعد اليساري توفي سنة ١٢١٣ هـ

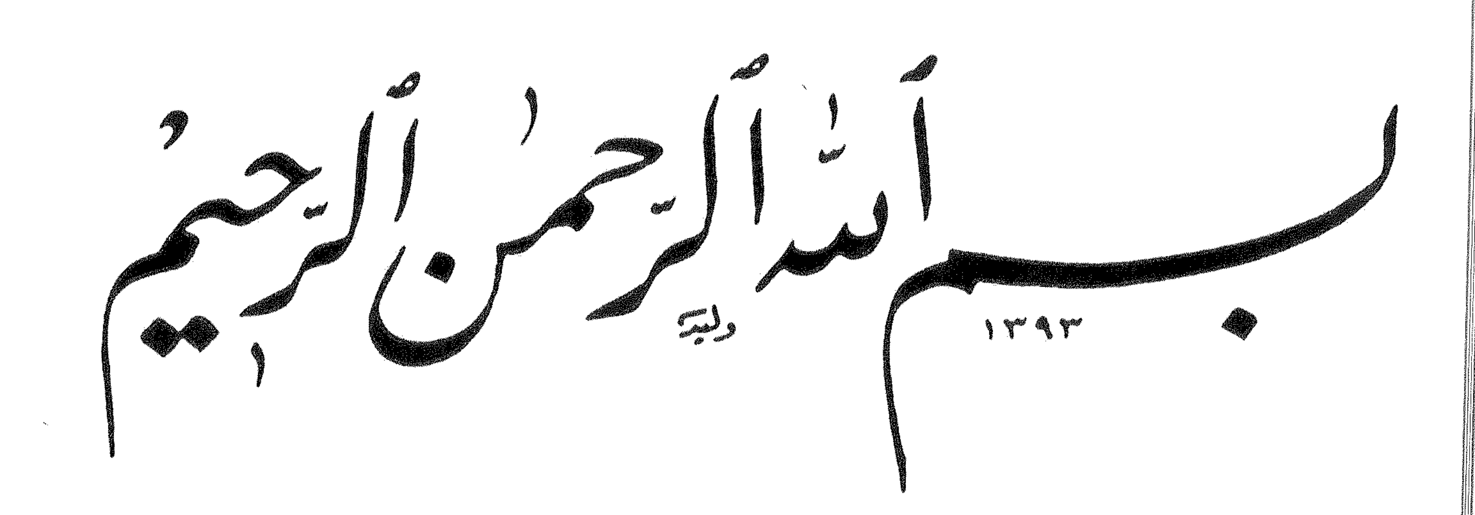



نموذج كتابة بسملة بخط تعليق نادرة التصميم والتشكيل في ميم البسملة وحاء الرحمن، كتبها الخطاط فاني افندي بن احمد عنايت السليماني سنة ١٢٦٦ هـ

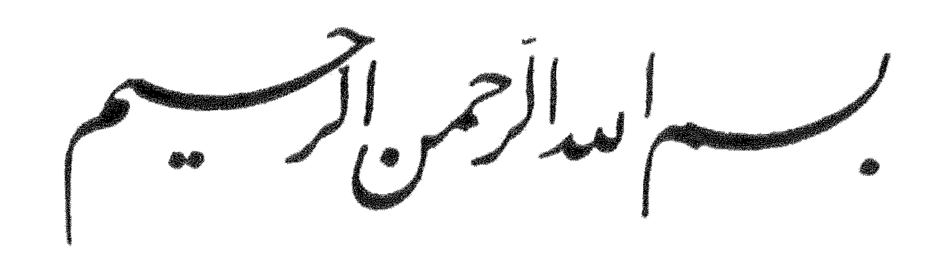



نموذج كتابة بسملة بخط تعليق ، كتبها الاستاذ محمد باهر اليساري ابن الحاج محمد نسيم الوفائي سنة ١٣٦٨ هـ

بسملة بخط التعليق كتابة الخطاط نجم الدين التركي

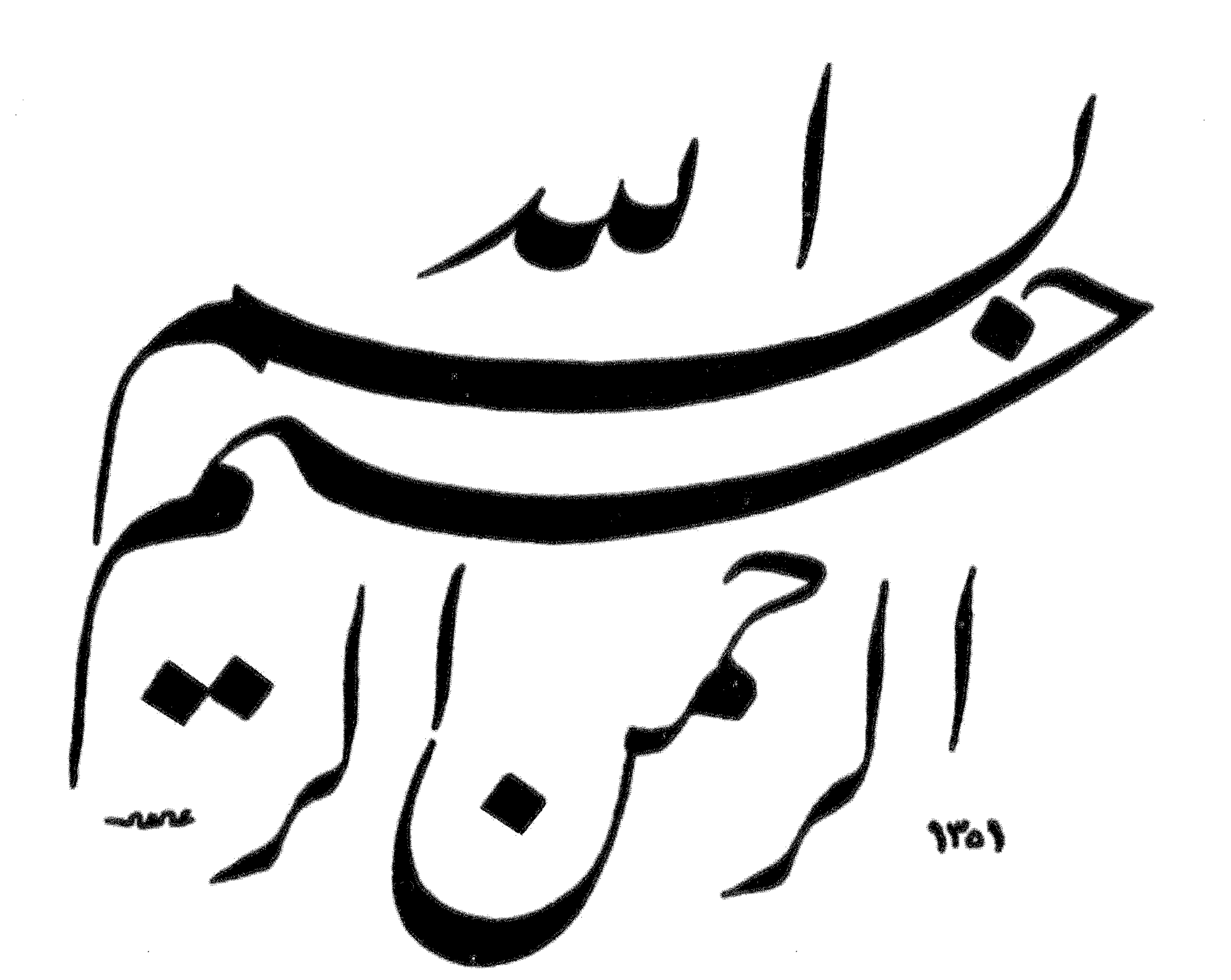


بسملة بخط التعليق كتبها الخطاط وليد الاعظمي سنة ١٣٩٣ هـ

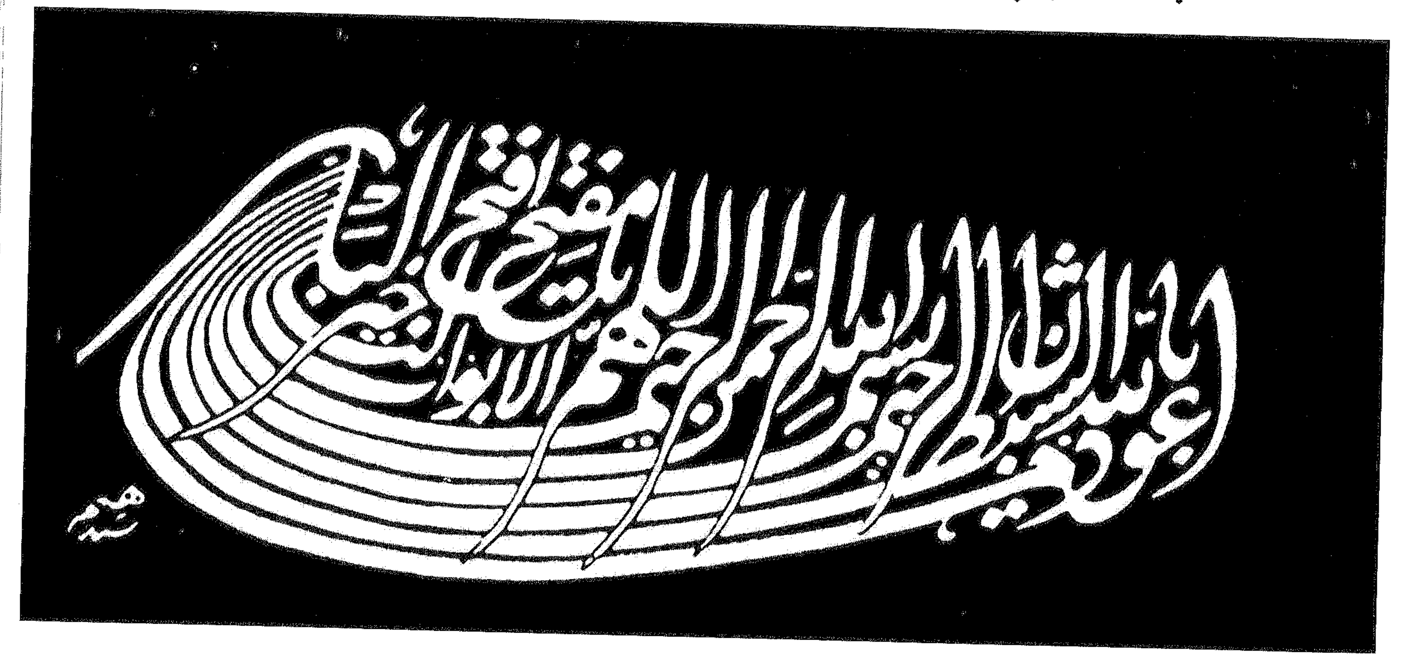


بسملة بخط التعليق كتابة الخطاط عبد القادر أحمد سنة ١٣٦١ هـ





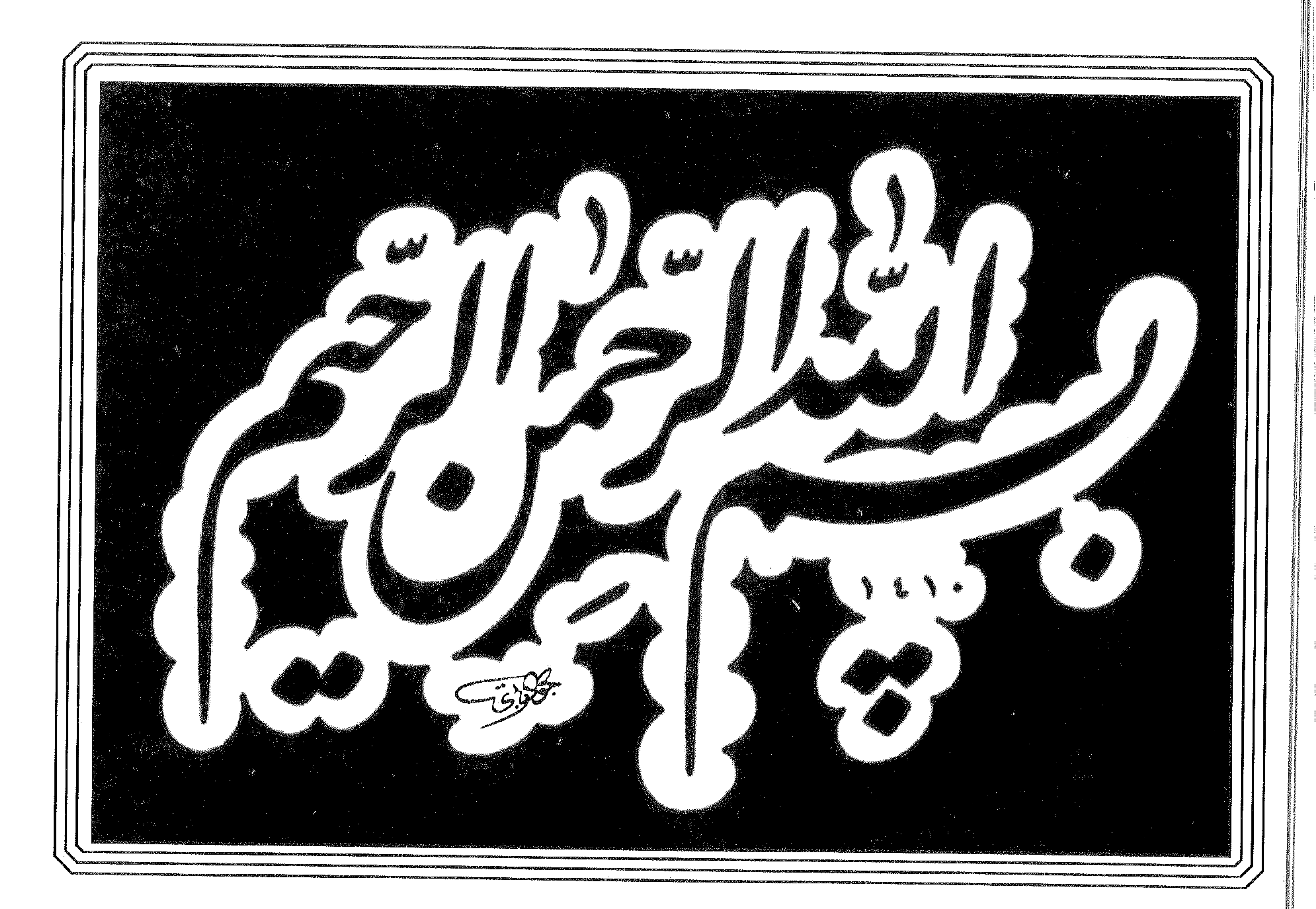
بسملة متراكبة بخط تعليق جلي ، كتبها الخطاط عبد القادر سنة ١٣٥١ هـ



"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا مفتح الابواب افتح لنا خير الباب"
على هيئة زورقية بخط تعليق، كتبها الخطاط السيد ابراهيم



بسملة بخط تعليق، من كتابات الخطاط محمد صبري الهلالي سنة ١٣٦٠ هـ



بسملة بخط التعليق، كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ

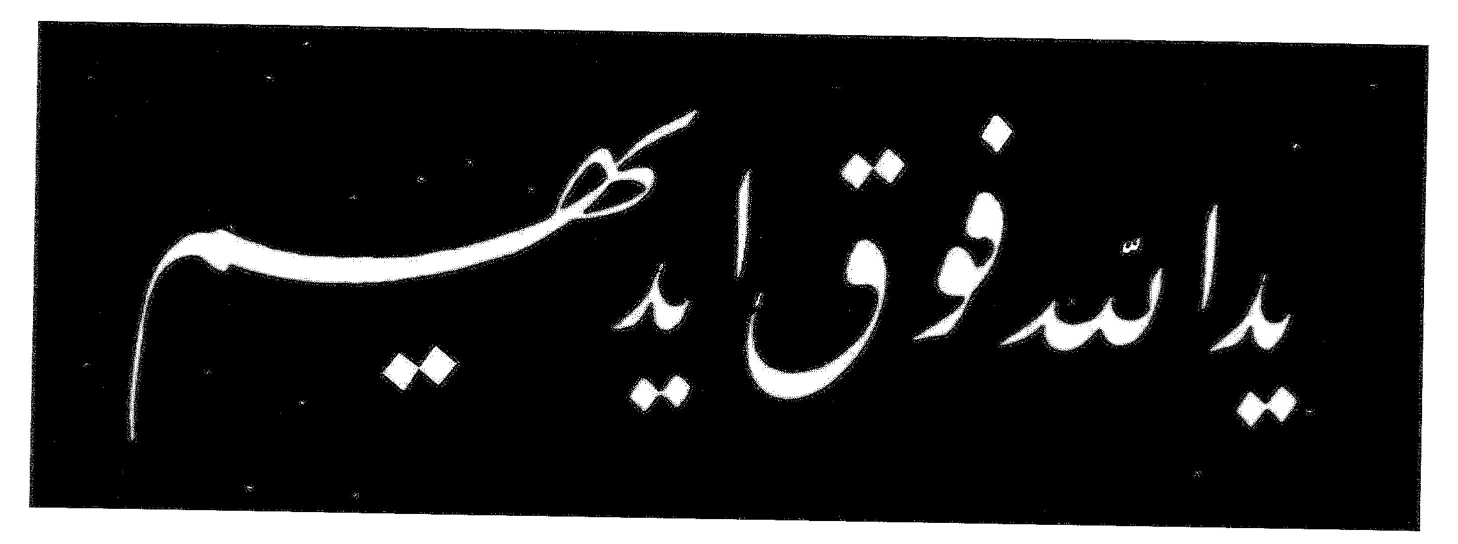


سورة العلق بخط التعليق كتبها الحاج خليل الزهاوي الخطاط - العراق

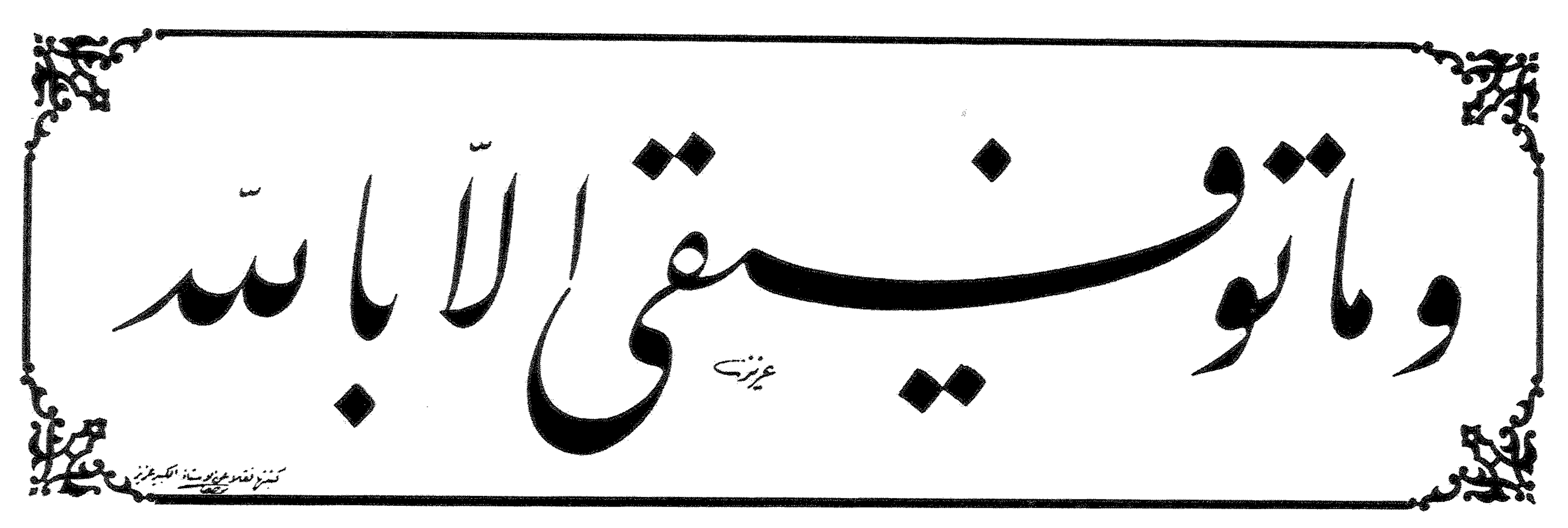
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة

سورة الحمد كاملة تليها "لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة" بخط التعليق
كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي




"يد الله فوق ايديهم" بخط التعليق كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي

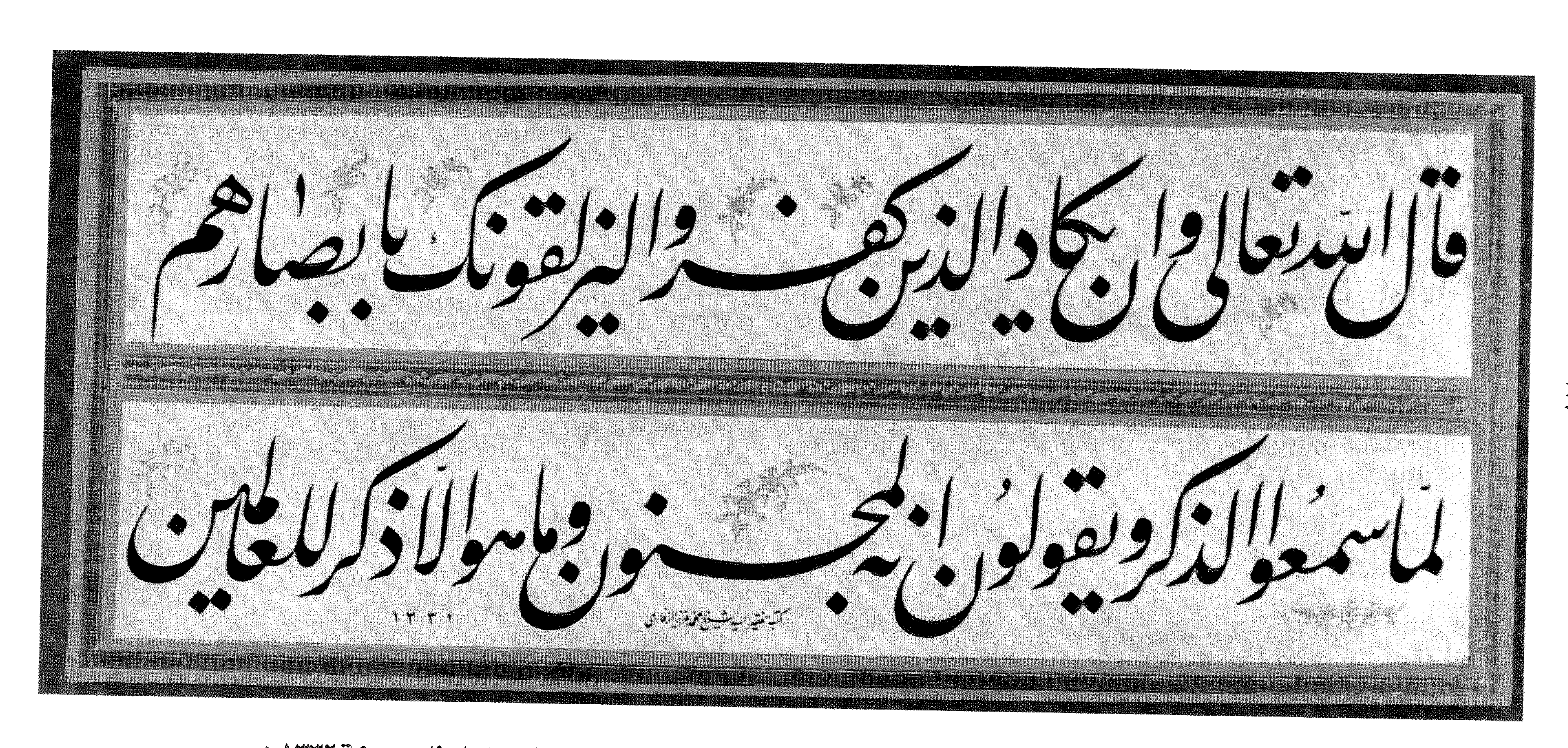



"وما توفيقي الا بالله " بخط تعليق جلي، كتبها الخطاط
المرحوم صبري الهلالي (نقلاً عن الاستاذ عزيز الرفاعي) سنة ١٣٧١ هـ

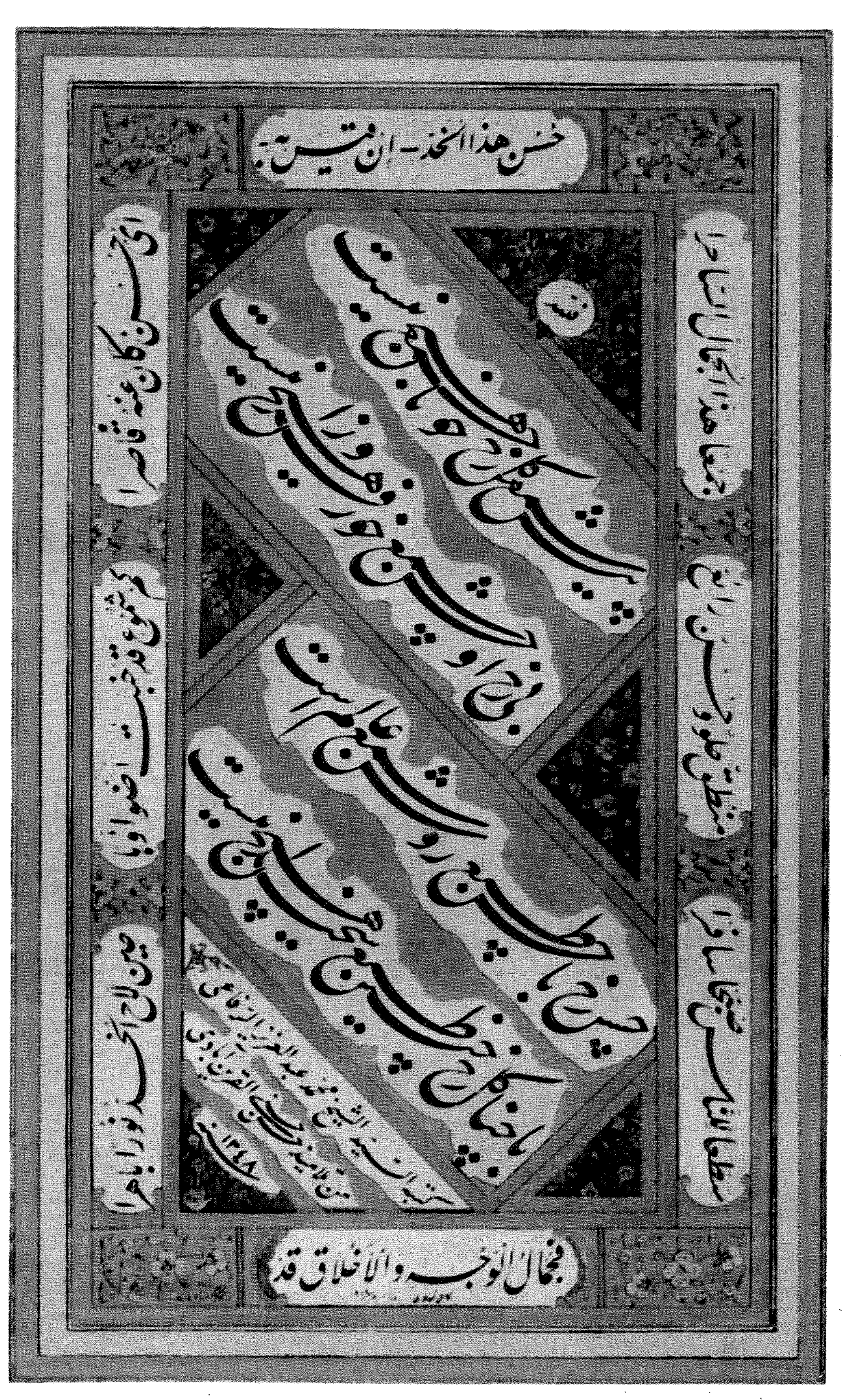



"وما توفيقي الا بالله" بخط تعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق

"وما توفيقي إلا بالله" بخط تعليق كتابة الخطاط احمد صبري زايد سنة ١٣٩٨ هـ




«الآية ٥١ من سورة القلم» بخط التعليق كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣٢ هـ



مقطوعة شعرية تحيط بها مقطوعة شعرية أخرى. بخط التعليق كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨ هـ






"وانك لعلى خلق عظيم " بخط التعليق كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز سنة ١٣٣٠هـ

ميزان خط التعليق، كما مشقه الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي

مرحبا يا حضرت سنبل پشنان يا مجتبا / مرحبا اى زبدۂ كون ومكان اى مرتضا

شاه اقليم ولايتسك خدانك ارسلانى / منبع سر خداسك هم حبيب مصطفى

شمسى ومولانا نصلسه پس ومركز يكو جود / ويردى پيزدن هم محمد له على نورى ضيا

نقطه اولمشسك بو بابى كاناته سن همان / مظهر ومرات حقسك هم خليل كبريا

اوكسوزك بيچاره نك درمانده نك درمانيسك / عاشقه دار الامانسك فاتح باب خدا

رحمتك شامل سنك دنيا وعقبايه مدام / مقتداى اولياسك همده منهاج هدا

روح نصلسه جسمه قارشى عالمه سنده اوسك / كيمه كيم آب حياتى ويرديسه ك بولدى بقا

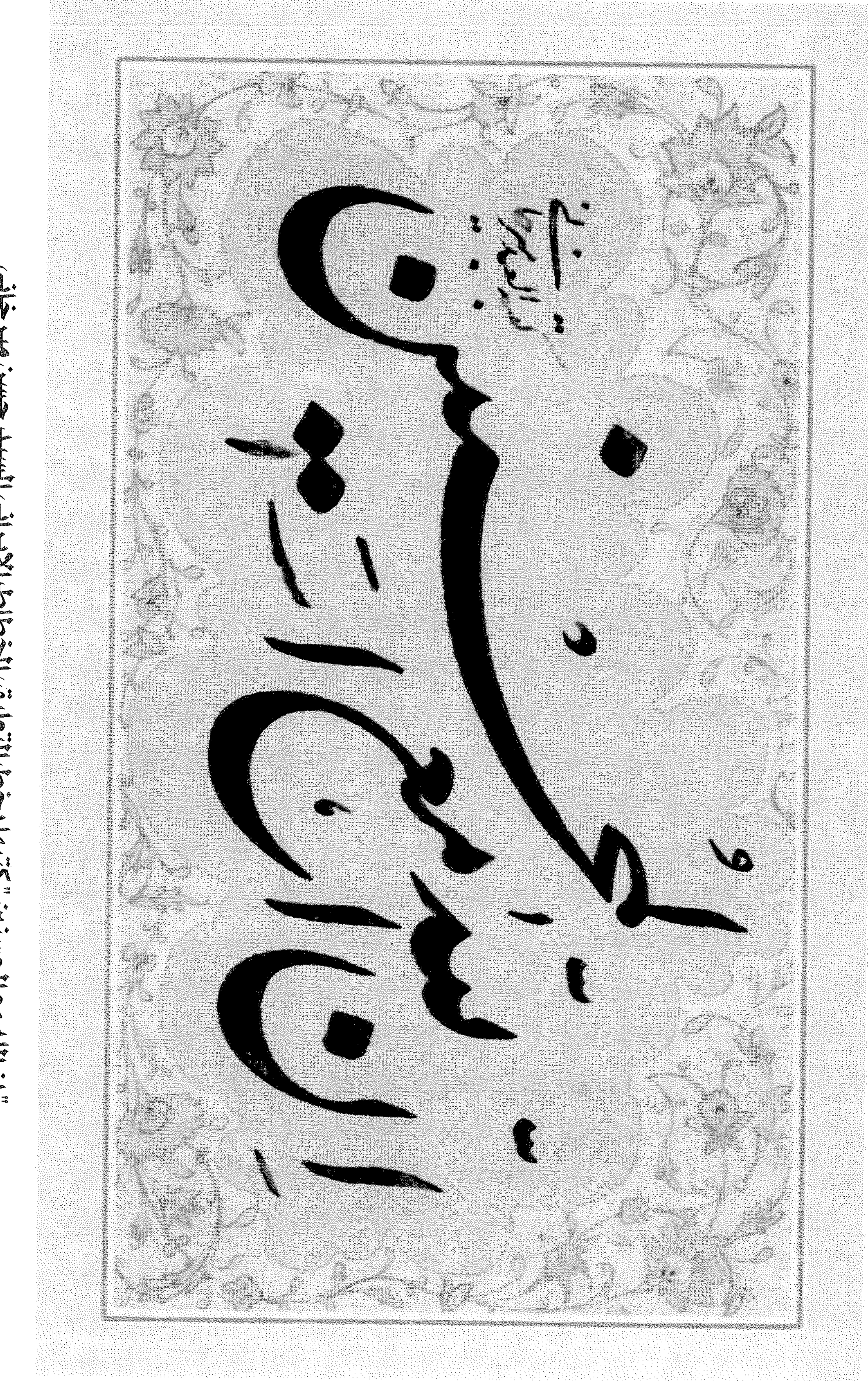
جوهر پاك وجودك قاپلامش عالملرى / ظاهر وباطنده فيضك اولمده جلوه نما

باب لطفكدن نبى دور ايلمه الله ايچون

خاكپايكده پسنك دائم فدا

ميزان خط التعليق، كما مشقه الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي





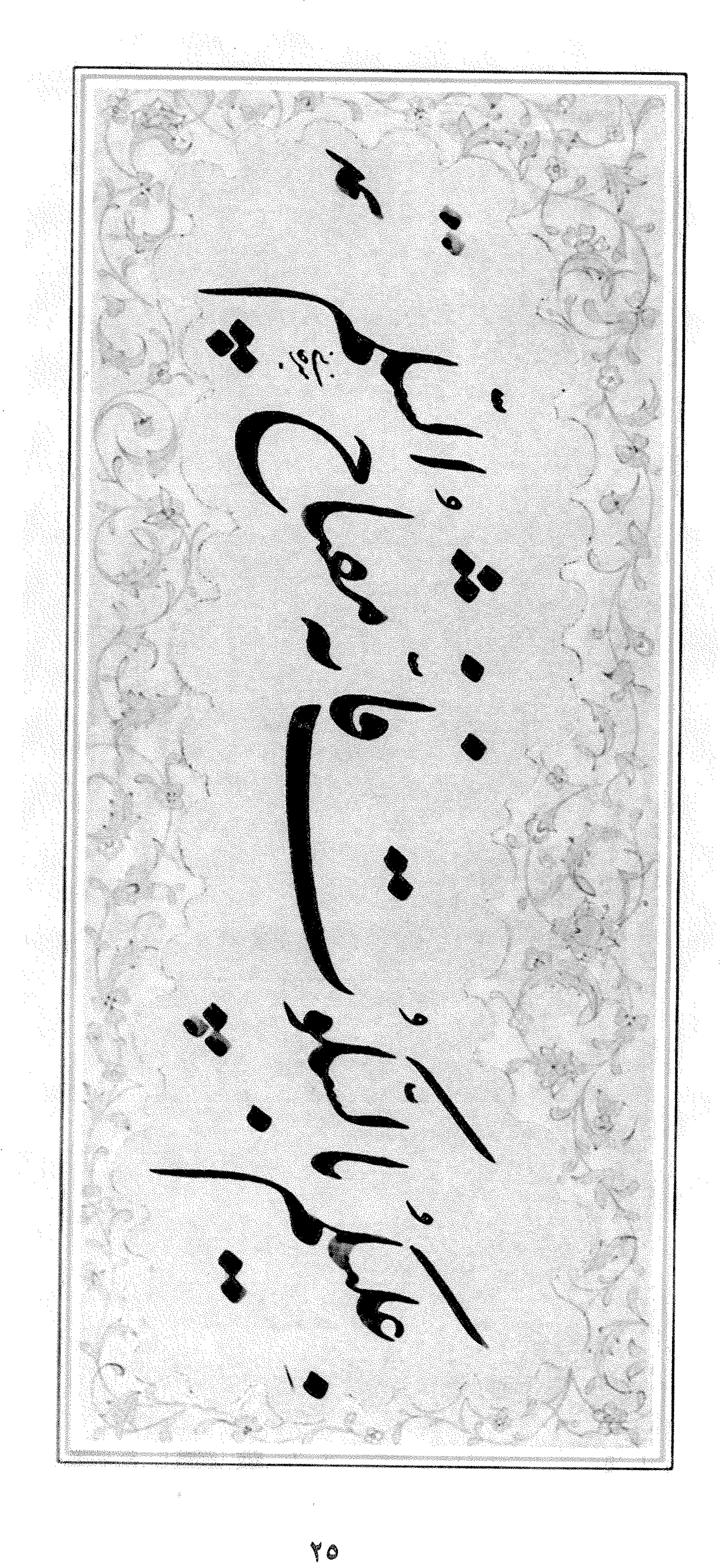
"ان الله مع المحسنين" كتبها بخط التعليق، الخطاط الايراني السيد حسن ميرخاني

بلغ العلى بكماله
كشف الدجى بجماله
حسنت جميع خصاله
صلوا عليه وآله

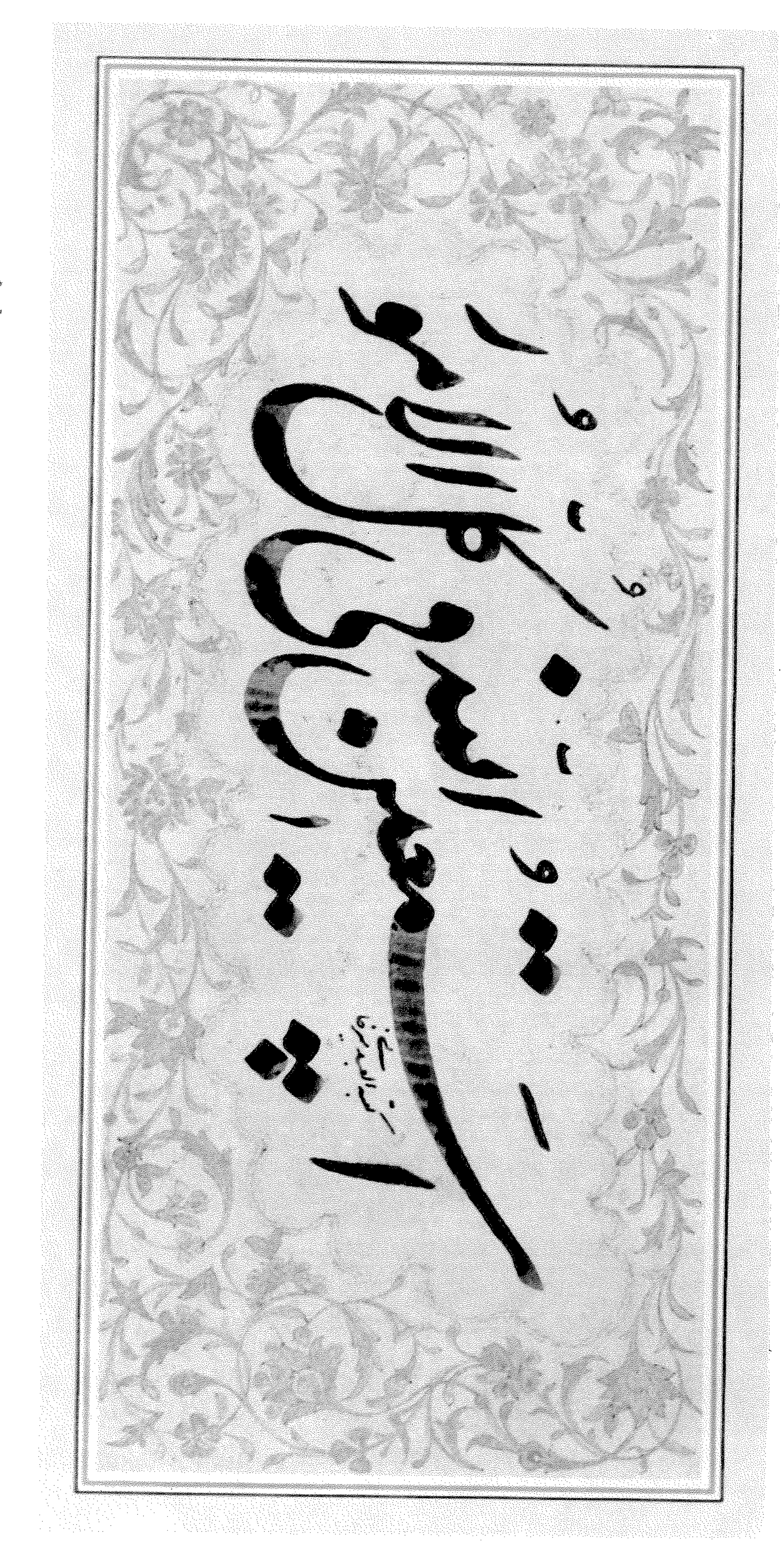
العبد ميرخاني

مقطوعة شعرية في مدح الرسول بخط التعليق
بقلم الخطاط السيد حسن ميرخاني الملقب (سراج الكتاب) - ايران





"عليكم بالسكوت فانه مفتاح السلم" بخط التعليق كتابة الخطاط الايراني السيد حسن ميرخاني



«أستعين الله في كل الأمور» بخط التعليق كتابة الخطاط الإيراني
السيد حسن ميرخاني الملقب (سراج الكتاب)





ميزان حروف خط التعليق، مشقة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ

اوائل سورة الفتح بخط التعليق "الفارسي" كتبها الفنان جاسم النجفي الخطاط سنة ١٤١٨ هـ



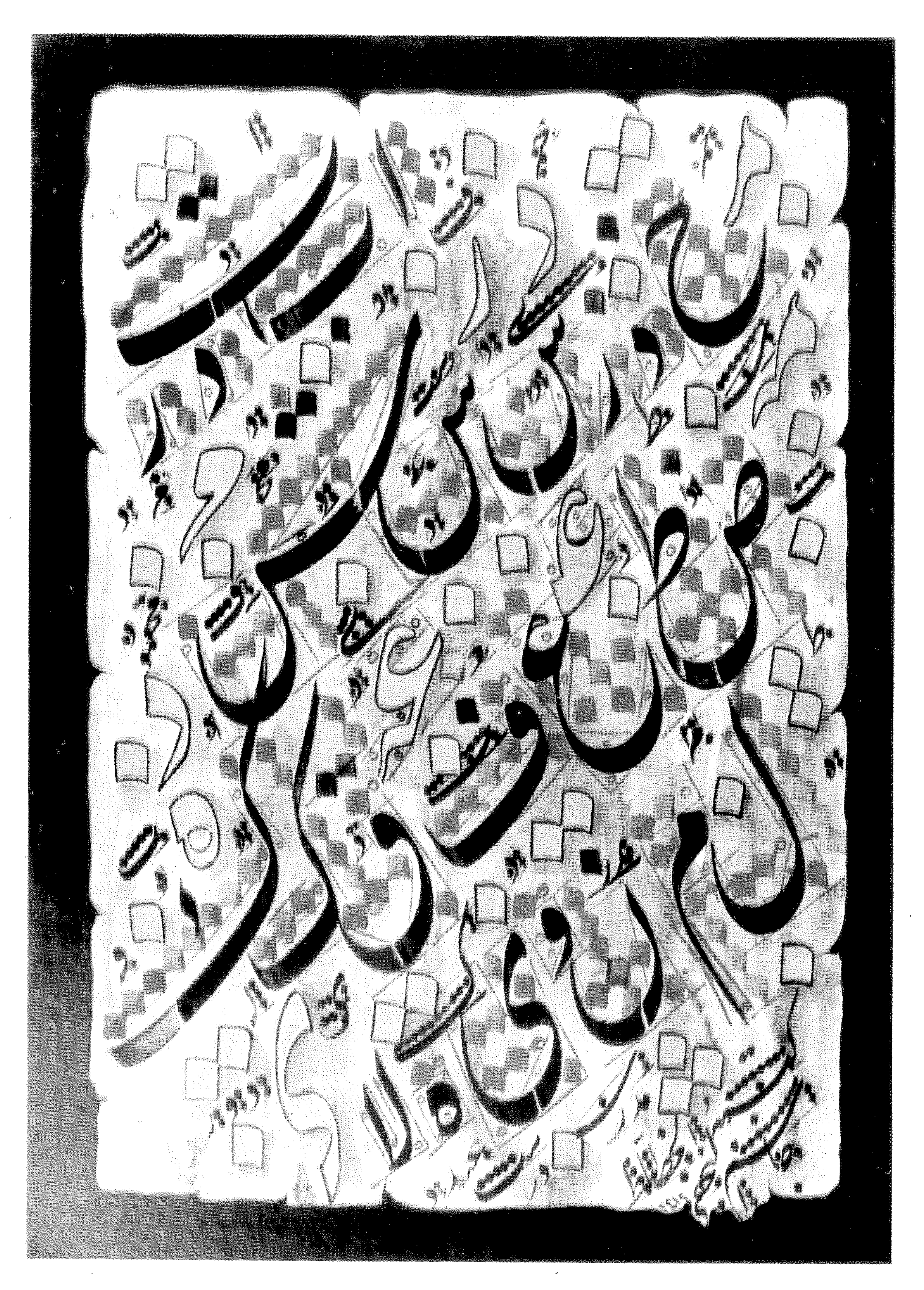


"وبشّر الصابرين" بخط التعليق (الفارسي)
نمقها الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ



"اللهم صلّ على محمد وآل محمد" بخط التعليق (الفارسي) كتبها الخطاط جاسم النجفي ١٤١٨ هـ





ميزان حروف خط التعليق،

كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ




لوحة رائعة تتضمن آية الكرسي بخط التعليق

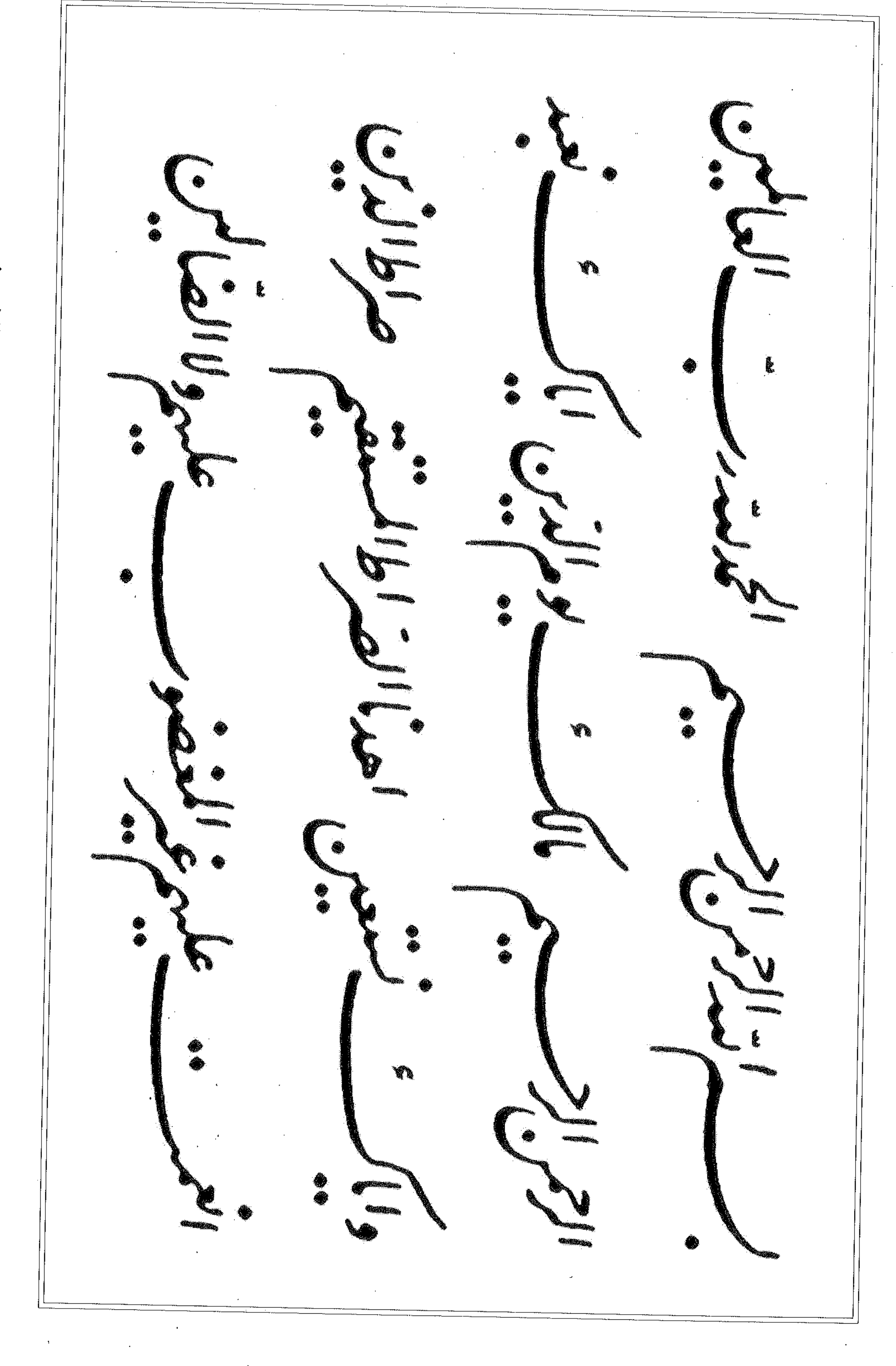
كتبها الخطاط احمد صبري زايد




"وكان فضل الله عليك عظيماً" بخط التعليق

كتابة الخطاط احمد صبري زايد سنة ١٤١١ هـ





سورة الفاتحة بخط نستعليق، كتبها عبد الرزاق محمد سالم من تلاميذ عبد العزيز الرفاعي

سورة الحمد بخط التعليق، كتابة الخطاط حسن سعد حداد سنة ١٣٨٧ هـ



سورة الحمد بخط التعليق، كتبها الخطاط احمد صبري زايد سنة ١٤١٠ هـ




الآيتان ١٥٦ - ١٥٧ من سورة البقرة بخط التعليق كتبها جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١٠ هـ

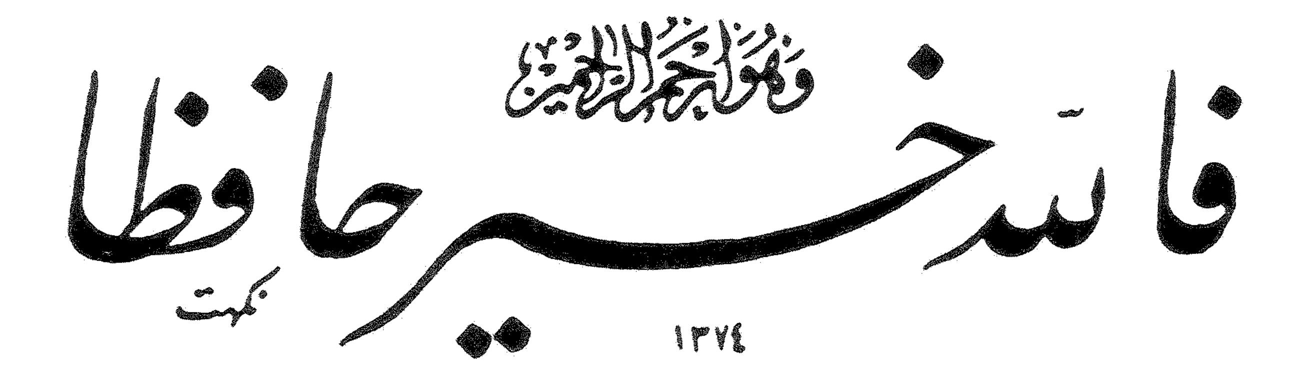
ان الحسنات يذهبن السيئات

١٣٥٢

"ان الحسنات يذهبن السيئات" بخط تعليق، كتبها الخطاط محمود يازر سنة ١٣٥٢ هـ
بعد الانقلاب واستبدال الحروف

لئن شكرتم لازيدنكم

"لان شكرتم لازيدنكم" بخط التعليق كتابة الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق




"فالله خير حافظاً" بخط تعليق، كتبها الخطاط نكهت سنة ١٣٧٤ هـ



ولا تمش فى الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

"ولا تمش في الارض مرحاً انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولاً"
بخط تعليق ،كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي






"واني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى" بخط تعليق، كتابة
الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

"هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين" بخط التعليق ، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



"يوم لا ينفع مال ولا بنون، الا من أتى الله بقلب سليم"
بخط التعليق (الفارسي) كتابة الخطاط محمد سعد حداد

" فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى" بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد





"أن ينصركم الله فلا غالب لكم" بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

واصبروا إن الله مع الصابرين

صدق الله العظيم

"واصبروا ان الله مع الصابرين" بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد




"والفجر وليال عشر والشفع والوتر..." بخط جلي
تعليق كتبها الخطاط بدوي




"وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا" بخط التعليق، بقلم
الخطاط محمد العيسوي الهنداوي





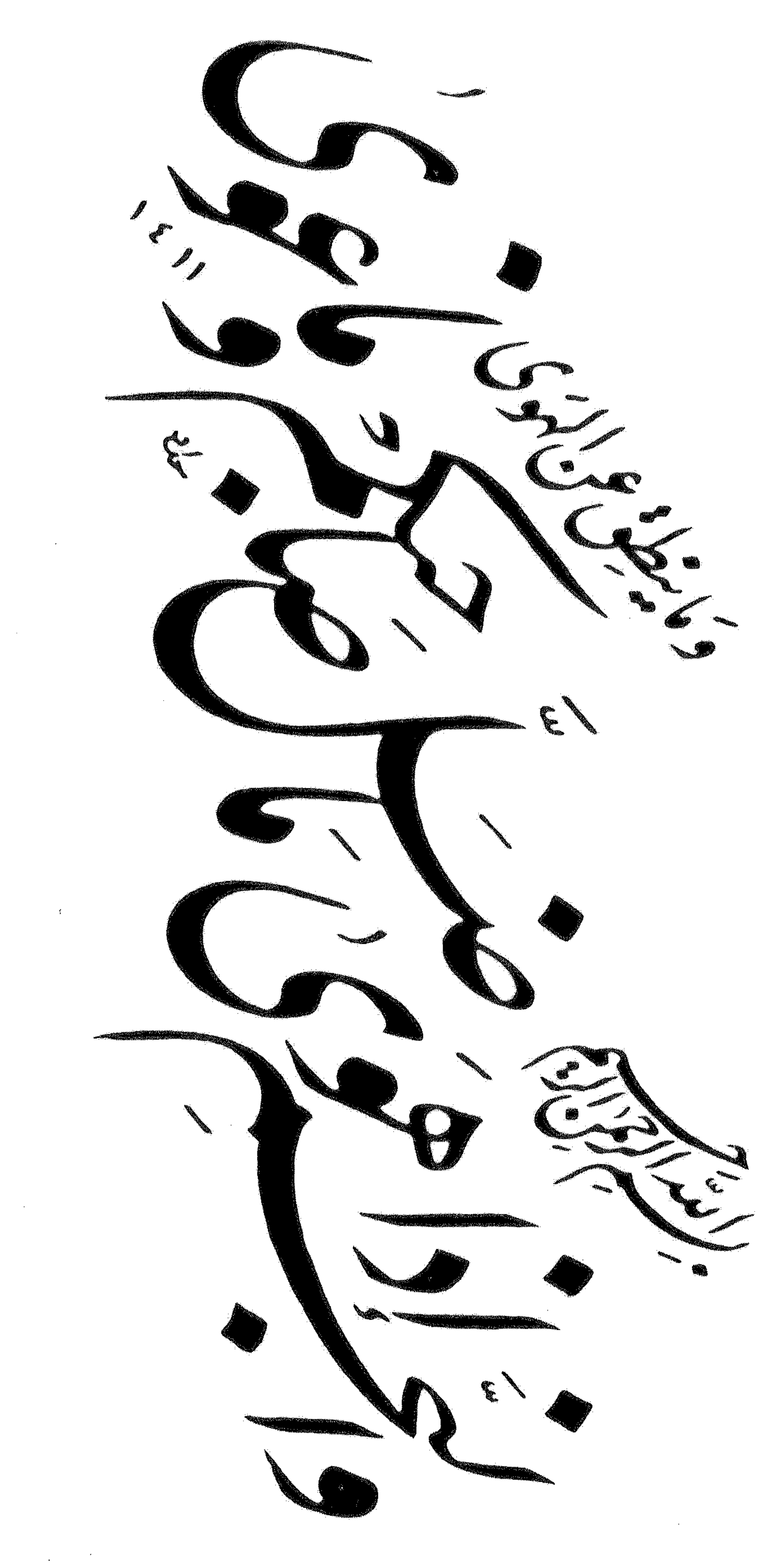


٤٦

"انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى" بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦ هـ

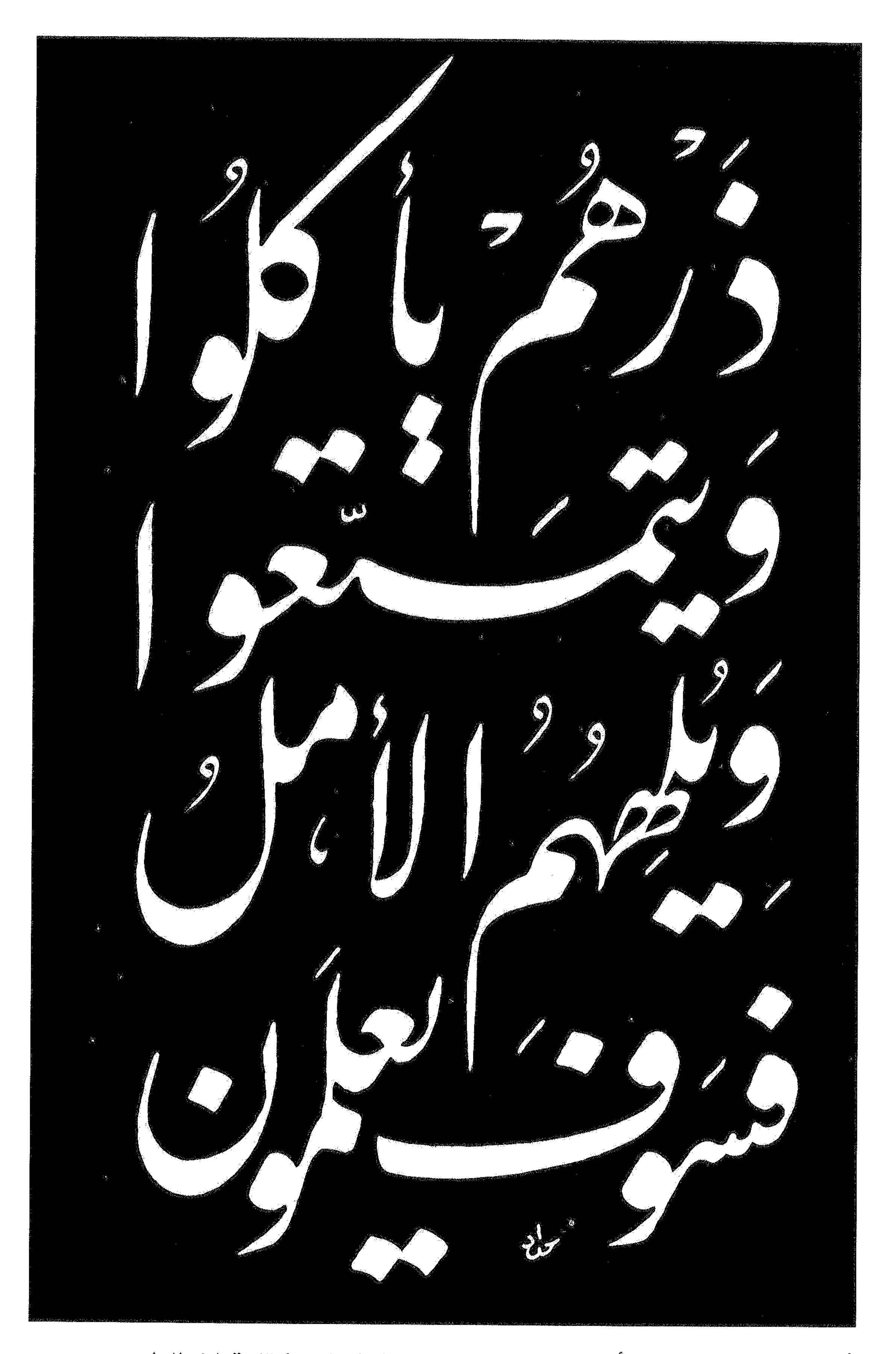
٤٧

"بسم الله الرحمن الرحيم، واذا استعنت فاستعن بالله" بخط تعليق فارسي كتبها
الخطاط كمال عثمان سنة ١٣٩٢ هـ



«بسم الله الرحمن الرحيم، والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى» بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١ هـ





"ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل فسوف يعلمون" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته

على الذين من قبلنا ربنا

ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به

واعف عنا واغفر لنا وارحمنا

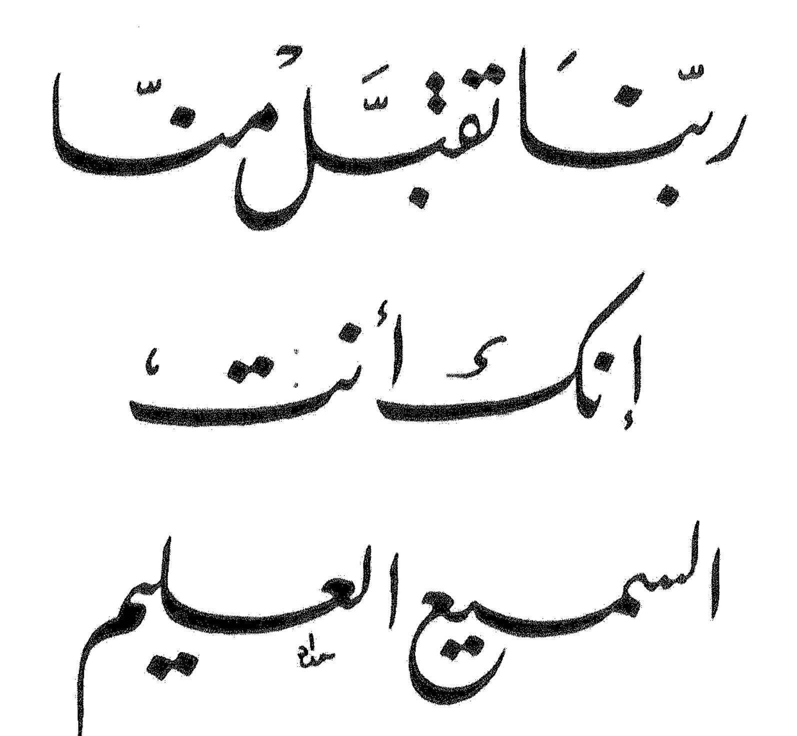
أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين

**الآية ٢٨٦ من سورة البقرة**
**بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد**

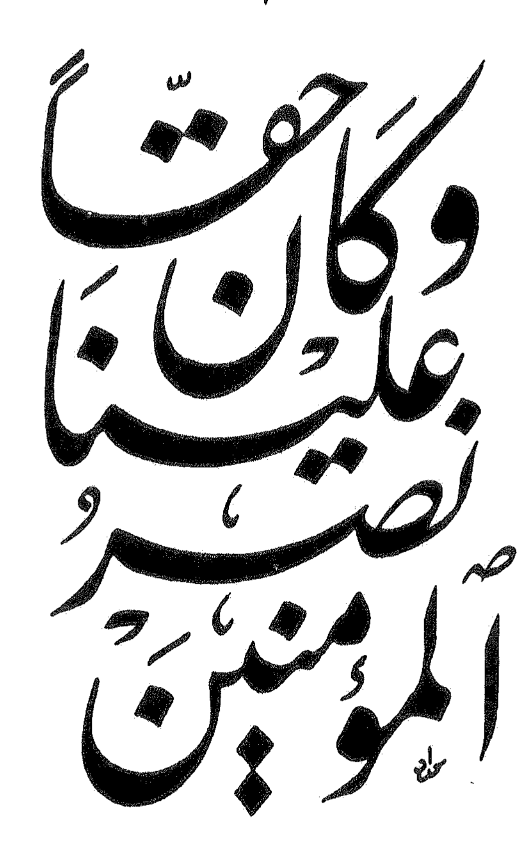




**"يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات" بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد**




"ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم"
بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد




"بسم الله الرحمن الرحيم ، وكان حقاً علينا نصر المؤمنين"
بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد



الآية ١٤٦ من سورة آل عمران بخط النسخ والآية ١٤٧ من السورة نفسها، بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

قيل ادخل الجنة
قال يا ليت قومي يعلمون
بما غفر لي ربي
وجعلني من المكرمين

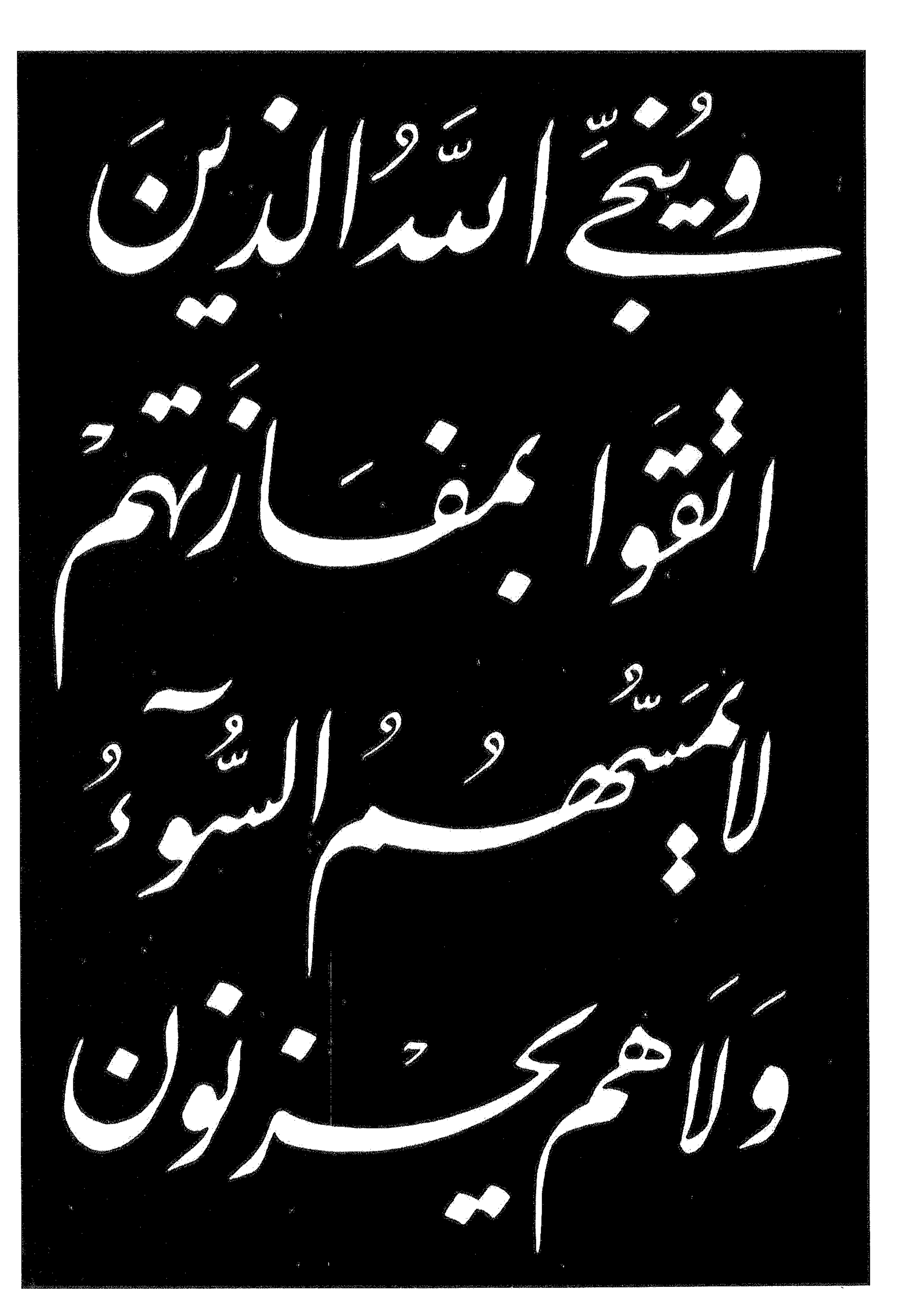
١٤١٢

"قيل أدخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين" بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢ هـ.



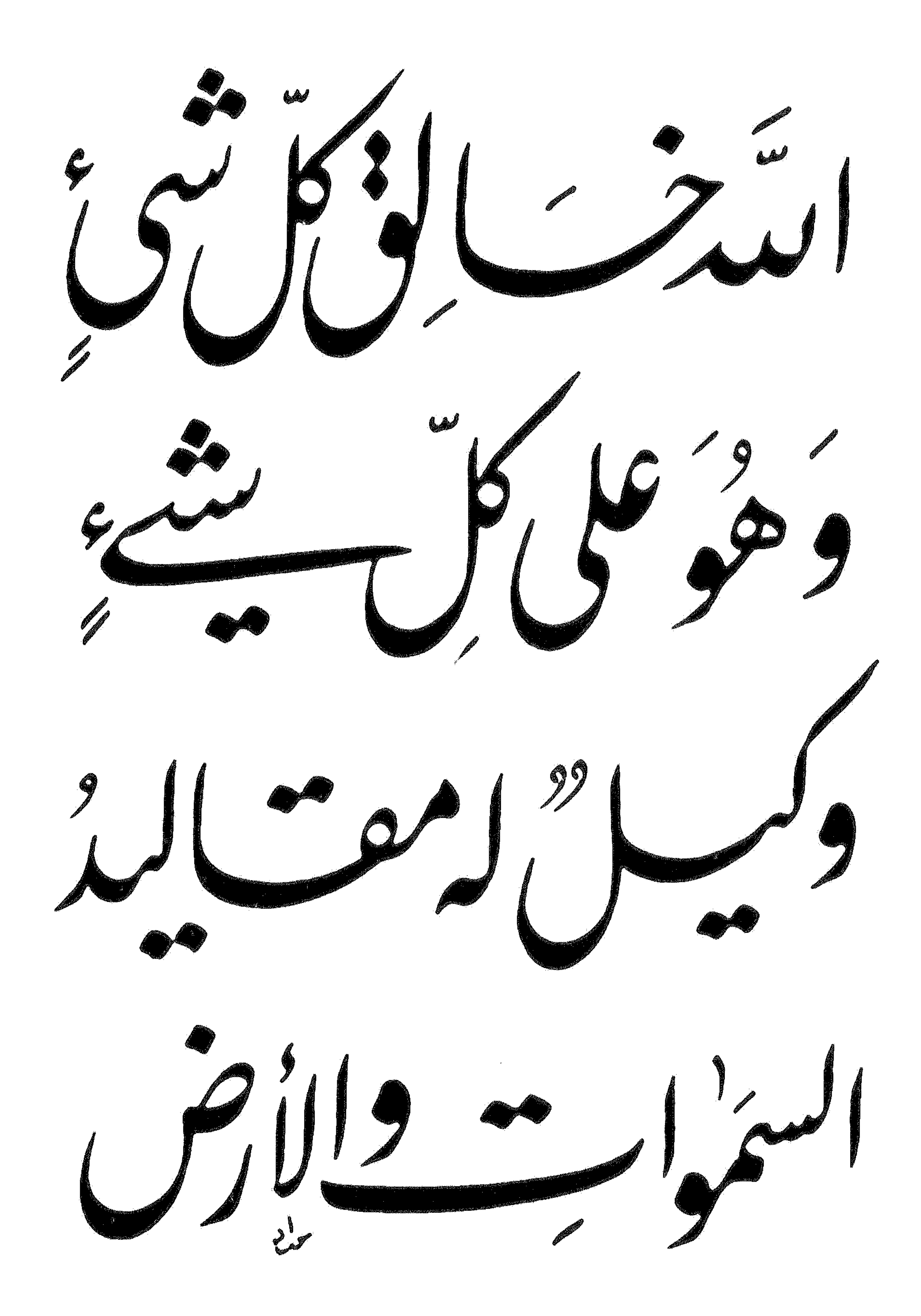


"والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه" بخط التعليق كتبها محمد سعد حداد الخطاط

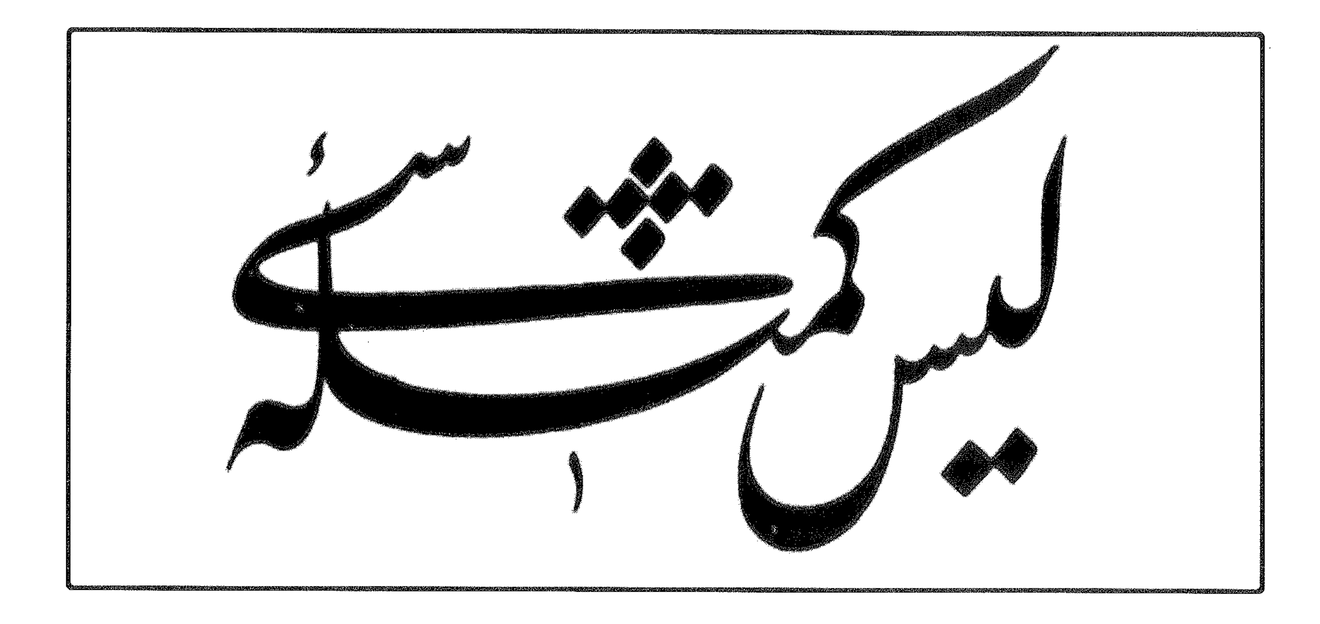



"وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون" بخط التعليق
كتبها الخطاط محمد سعد حداد






"الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل له مقاليد السموات والارض" بخط التعليق
كتبها الخطاط محمد سعد حداد



"ليس كمثله شيء" بخط التعليق،كتبها الخطاط خليل الزهاوي ـ العراق



"افمن يهدي الي الحق أحق ان يتبع" بخط التعليق ، كتبها الخطاط محمد سعد حداد





"بسم الله الرحمن الرحيم، واصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين" بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣ هـ










وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات
ليستخلفنهم فى الأرض كما استخلف الذين من قبلهم

وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم

وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا

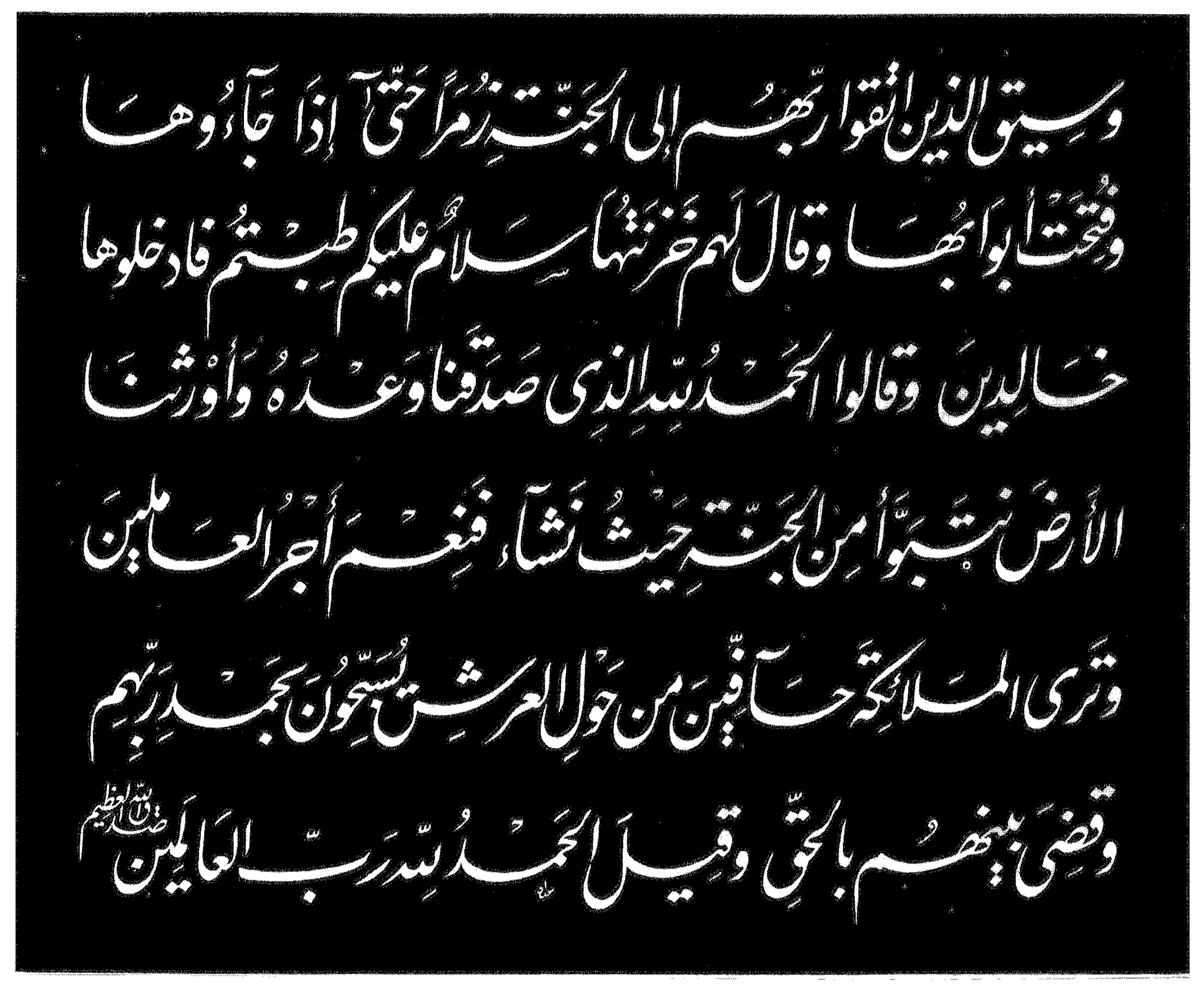
الآية ٥٥ من سورة النور
كتبها الخطاط محمد سعد حداد



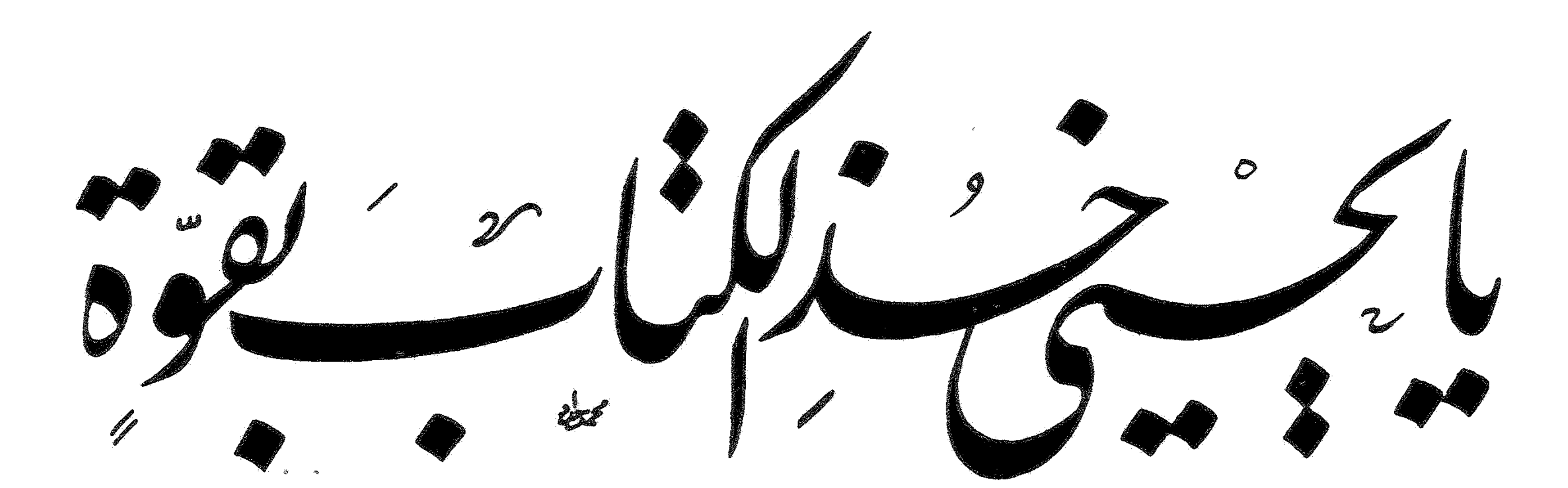
"وقال ربكم ادعوني استجب لكم" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ






الآية ٧٣ - ٧٥ من سورة الزمر بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٧ هـ



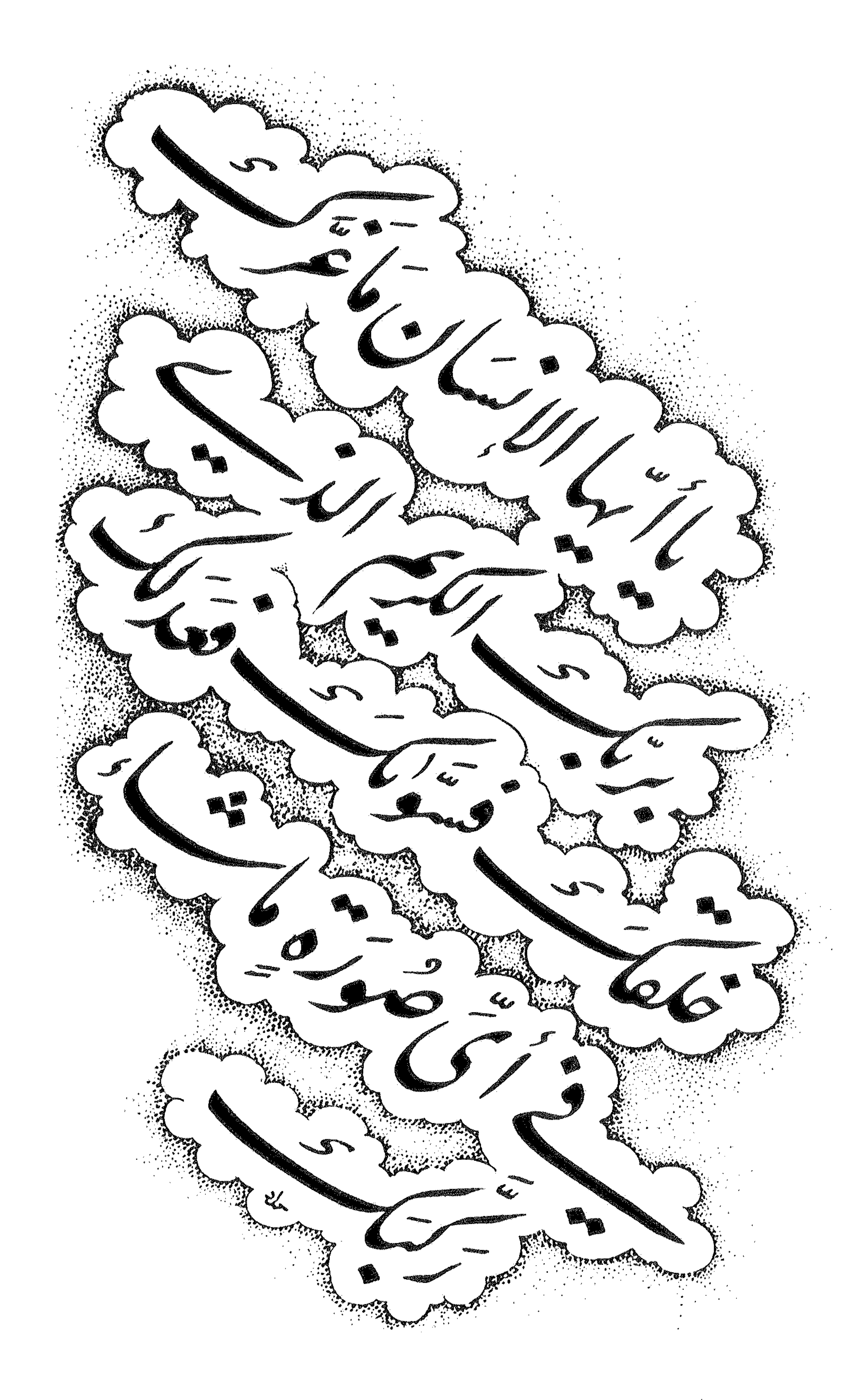

"يا يحيى خذ الكتاب بقوّة" لوحتان بخط التعليق ،كتبهما الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في
السموٰت وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم
ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء
وسع كرسيه السموٰت والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

١٣٨٧

آية الكرسي بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٧ هـ



"يا أيها الانسان ما غرّك بربك الكريم الذي خلقك فسوّاك فعدّلك في أي صورة ما شاء ربك" بخط التعليق
كتبها الخطاط محمد سعد حداد





"قل هو الله احد" بخط التعليق
كتبها الخطاط خليل الزهاوي - العراق

ربنا عليك توكلنا
وإليك أنبنا وإليك المصير

"ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير"
بخط التعليق،كتبها الخطاط محمد العيسوي الهنداوي

"يا ايها النبي إنّا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيرا " بخط التعليق ، كتبها الخطاط عبد الرحمن عبوش




"ربي لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين" بخط التعليق ، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٤ هـ




"واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" بخط التعليق،كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٤هـ

"واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" بخط التعليق،كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



٧٢

"بسم الله الرحمن الرحيم، وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ، صدق الله العظيم"
بخط التعليق،كتبها الخطاط الحاج زايد

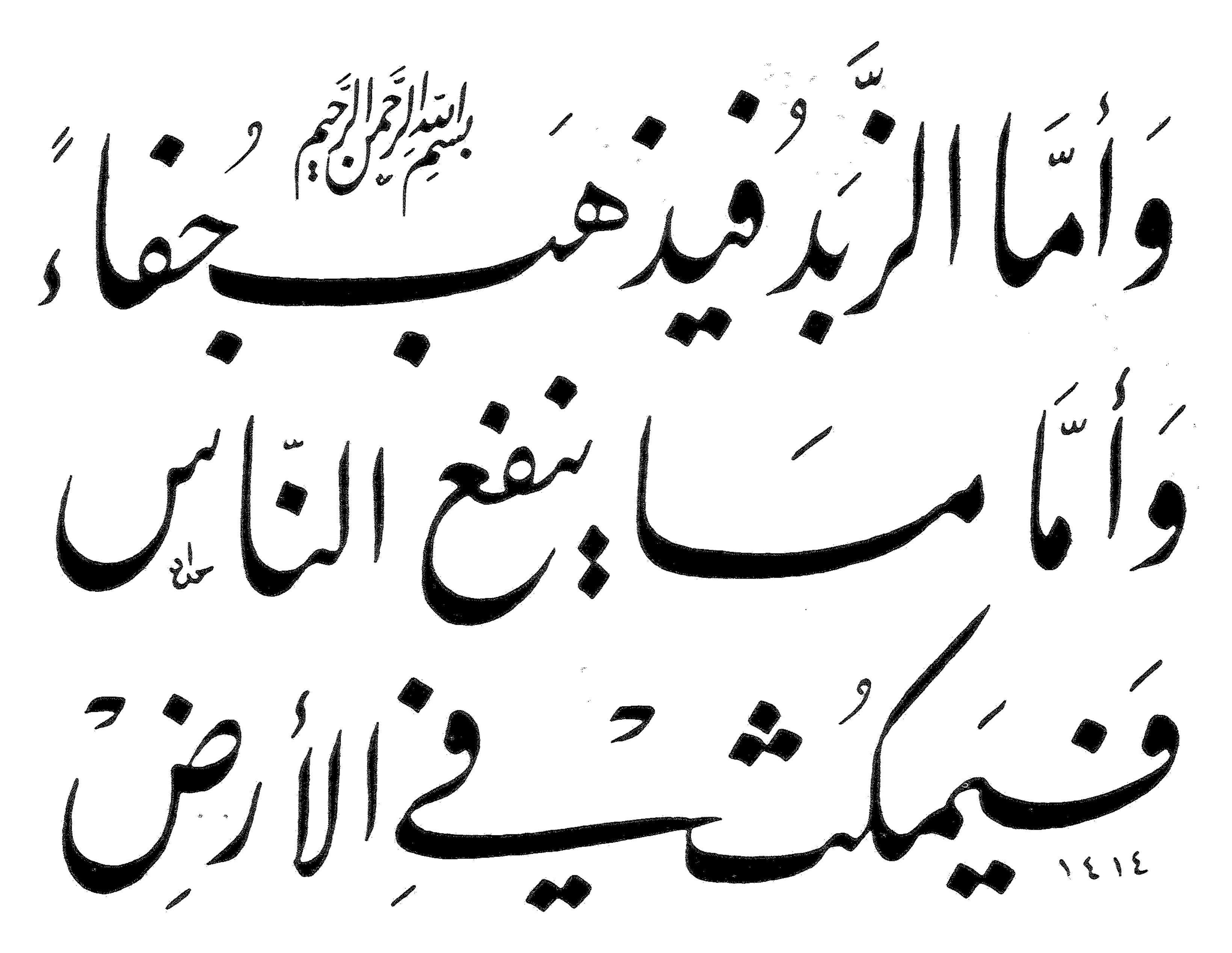
٧٣

"بسم الله الرحمن الرحيم،واصبر وما صبرك إلا بالله ، صدق الله العظيم"
بخط التعليق،كتبها الخطاط الحاج زايد

حديث نبوي شريف، بخط التعليق كتبه الخطاط السوري محمد عدنان الشقفي سنة ١٤١٧ هـ



"وإنك لعلى خلق عظيم" قال تعالى في كتابه الكريم "إن الله وملائكته يصلون على النبي
يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما"
لوحتان بخط التعليق كتبهما الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٢ هـ




"بسم الله الرحمن الرحيم،وأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض"
بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٤ هـ




الآيات الأوائل من سورة القدر، بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا

ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان

ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا

وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم

الآية ٥٢ من سورة الشورى، بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٥ هـ




"واذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان" بخط التعليق
كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٨ هـ

"قل هو الله أحد" وتشكيلة من بعض الحروف بخط التعليق
كتابة الفنان الحاج خليل الزهاوي الخطاط ـ العراق





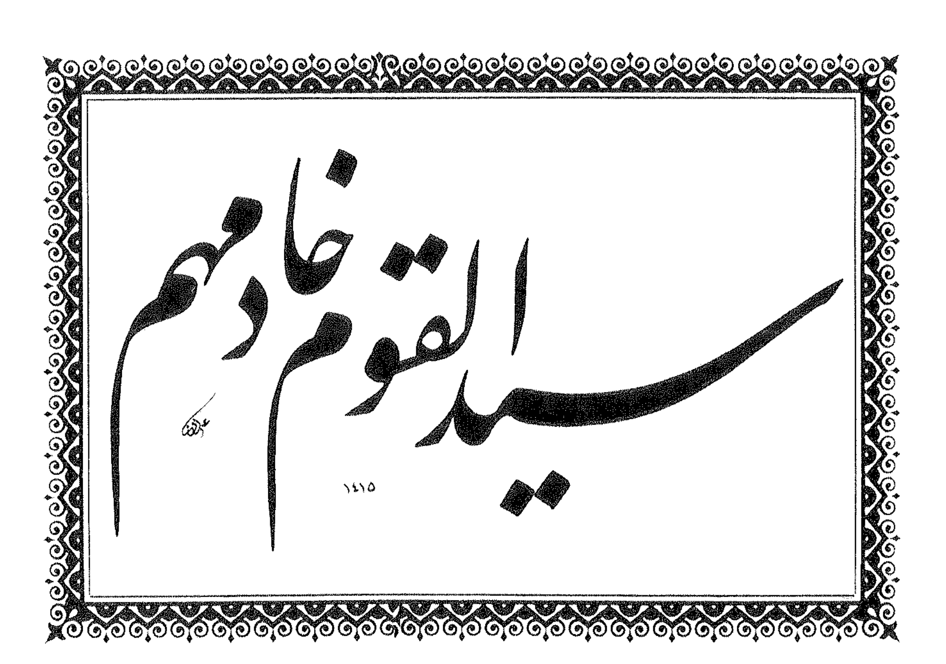
"من كل فج عميق"، بخط التعليق كتبت في أحد مساجد تركيا، سوّدها الخطاط الحاج زايد



"من كل فج عميق" بخط التعليق ،كتبها الخطاط الحاج الزهاوي البغدادي

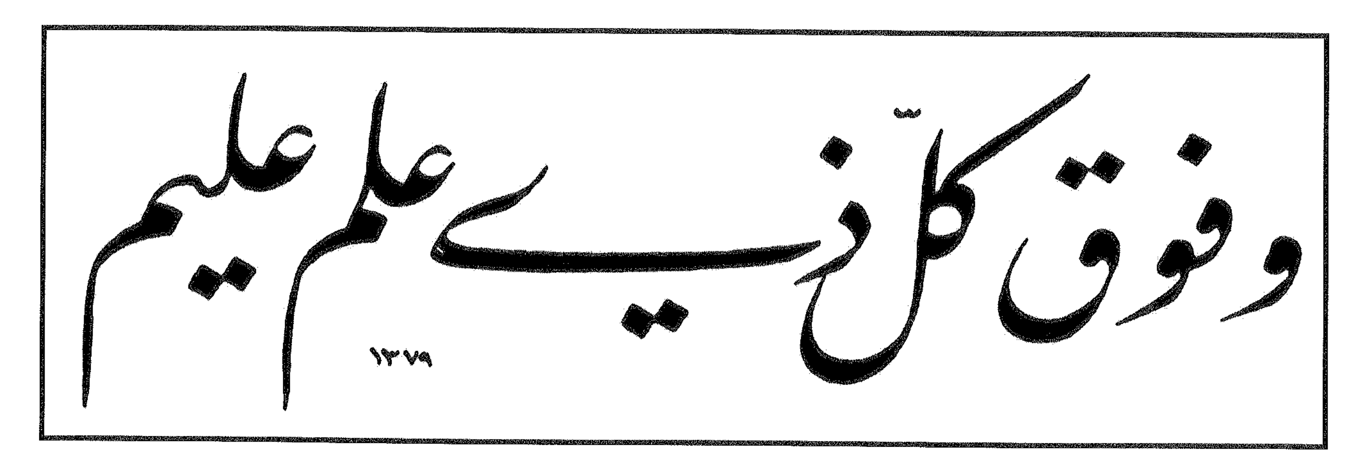



كتابة زخرفية فنية بخط التعليق جلي، نصّها:
"من كل فج عميق"، كتبها الخطاط عبد العزيز

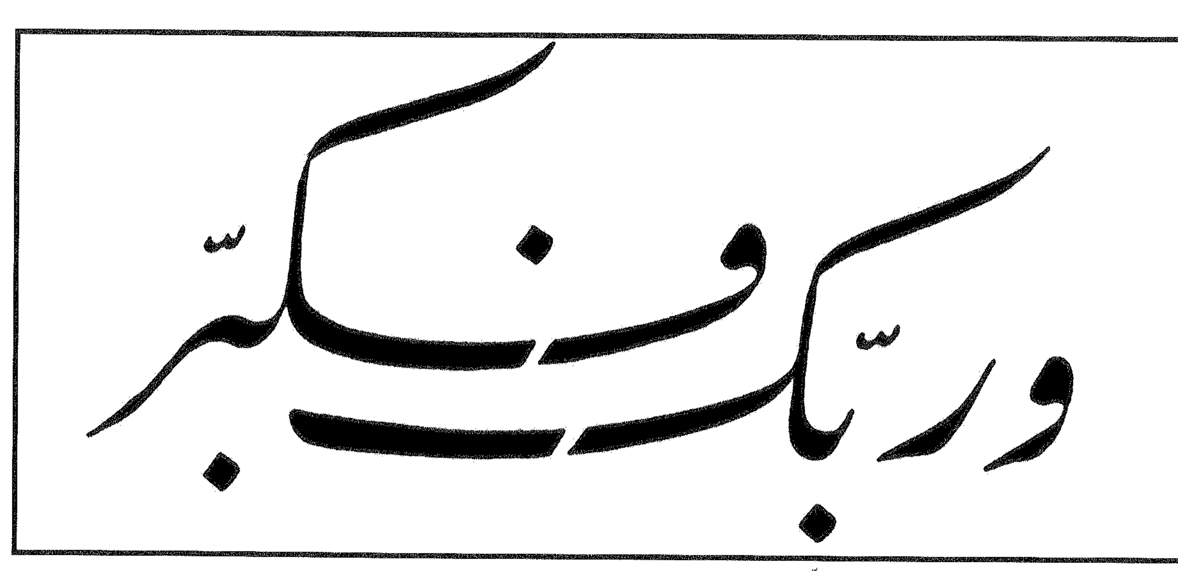



"سيد القوم خادمهم" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٥ هـ

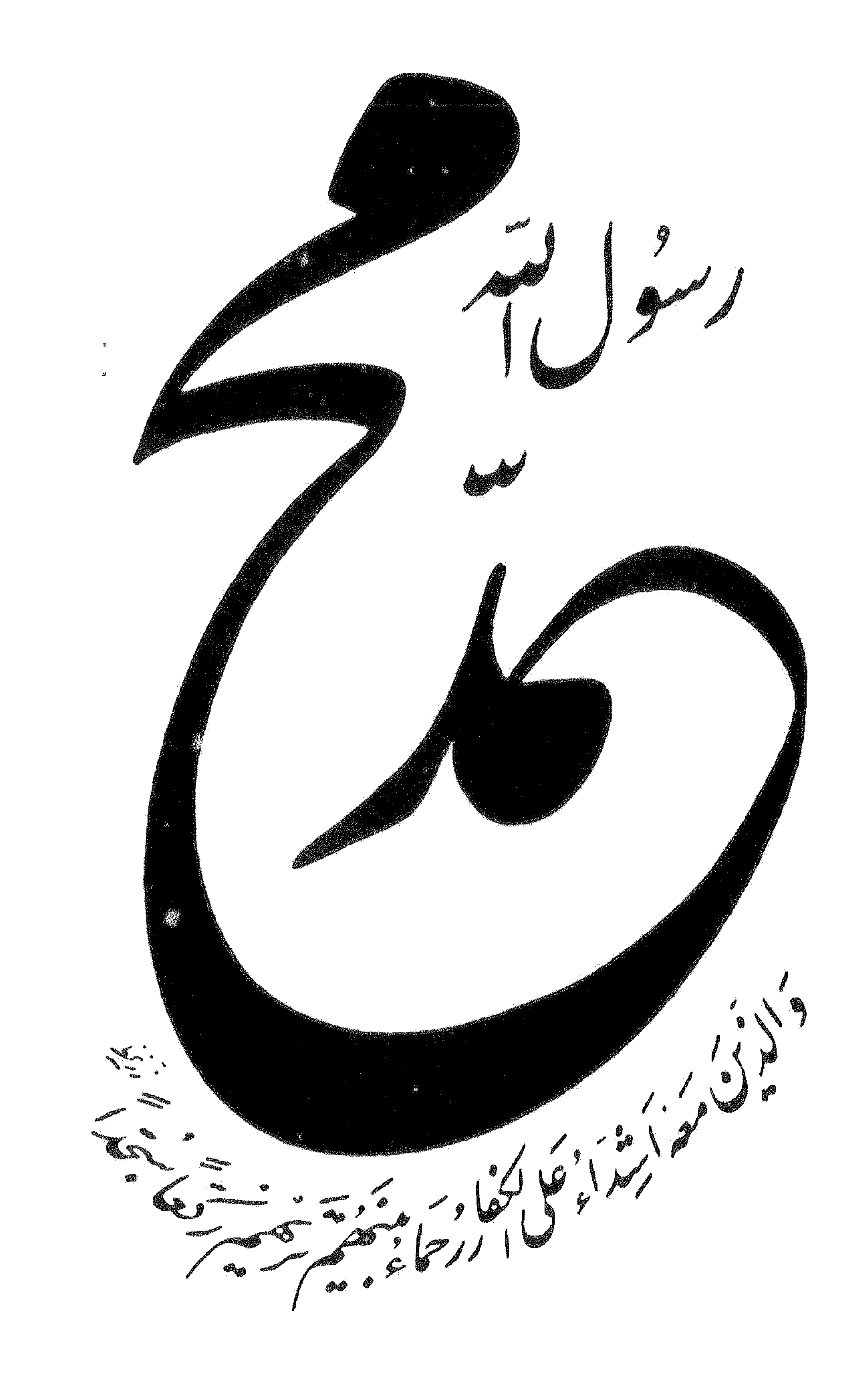





"وفوق كل ذي علم عليم" بخط التعليق جلي، كتبها صلاح ناجي نقلاً عن كتابة كزيدة هانم




"وربك فكبّر" بخط تعليق جلي، كتبها الخطاط عبد القادر




"محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً"
بخط جلي تعليق، كتبها الخطاط زرين خط






"قال رسول الله صلى الله عليه وسلم شفاعتي لأهل الكبائر من أمتي" بخط تعليق جلي،كتبها الخطاط عزت مصطفى يساري زاده سنة ١٢٦٠ ـ متحف طوب قبو سراي رقم ٠١٣/٢٠٢٦

إذا أردت أن تعرف عند الله مقامك فانظر أين أقامك

لا يلي أمر أمتي إلا امرئ لا يصانع
ولا يضارع ولا تهزه المطامع

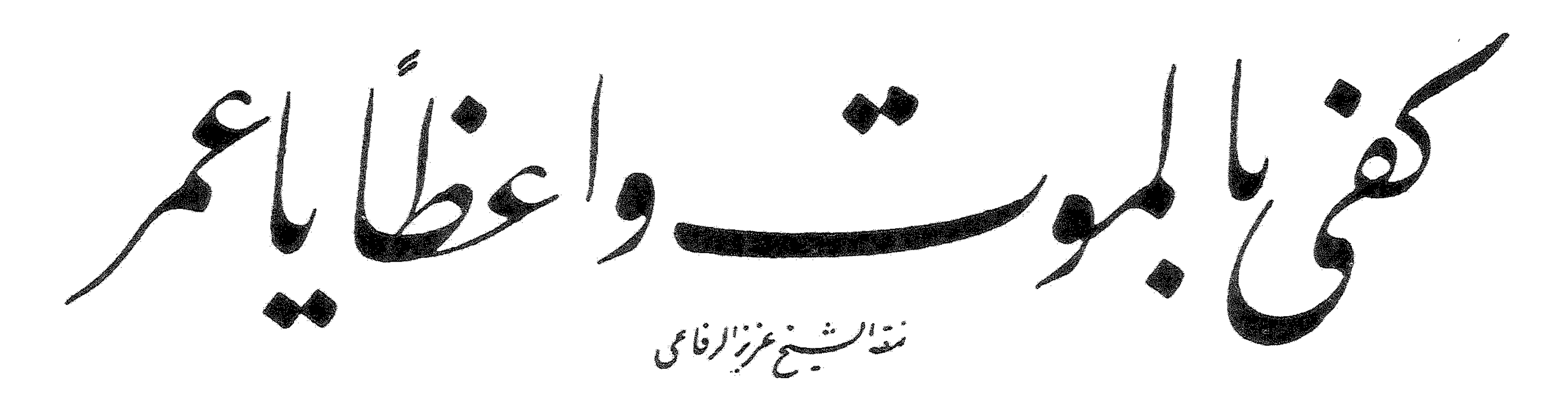
صدق رسول الله

"إذا أردت أن تعرف عند الله مقامك فانظر أين اقامك" " لا يلي أمر أمتي إلا أمرئ لا يُصانع ولا يضارع ، ولا تهزه المطامع" من أقوال الرسول، بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد




صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

" ما قل وكفى خير مما كثر وألهى" من أقوال الرسول بخط التعليق،كتابة الخطاط محمد سعد حداد




"كفى بالموت واعظا يا عمر" من أقوال الرسول ، بخط تعليق جلي
كتبها الخطاط عزيز الرفاعي

٨٧

انكم ان تسعوا الناس باموالكم فسعوهم باخلاقكم

"أنكم ان تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم" من أقوال الرسول (ص)
بخط التعليق،كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤ هـ




٨٩

"دع ما يريبك الى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة والكذب ريبة" من أقوال الرسول (ص)
بخط التعليق،كتبها الخطاط محمد سعد حداد

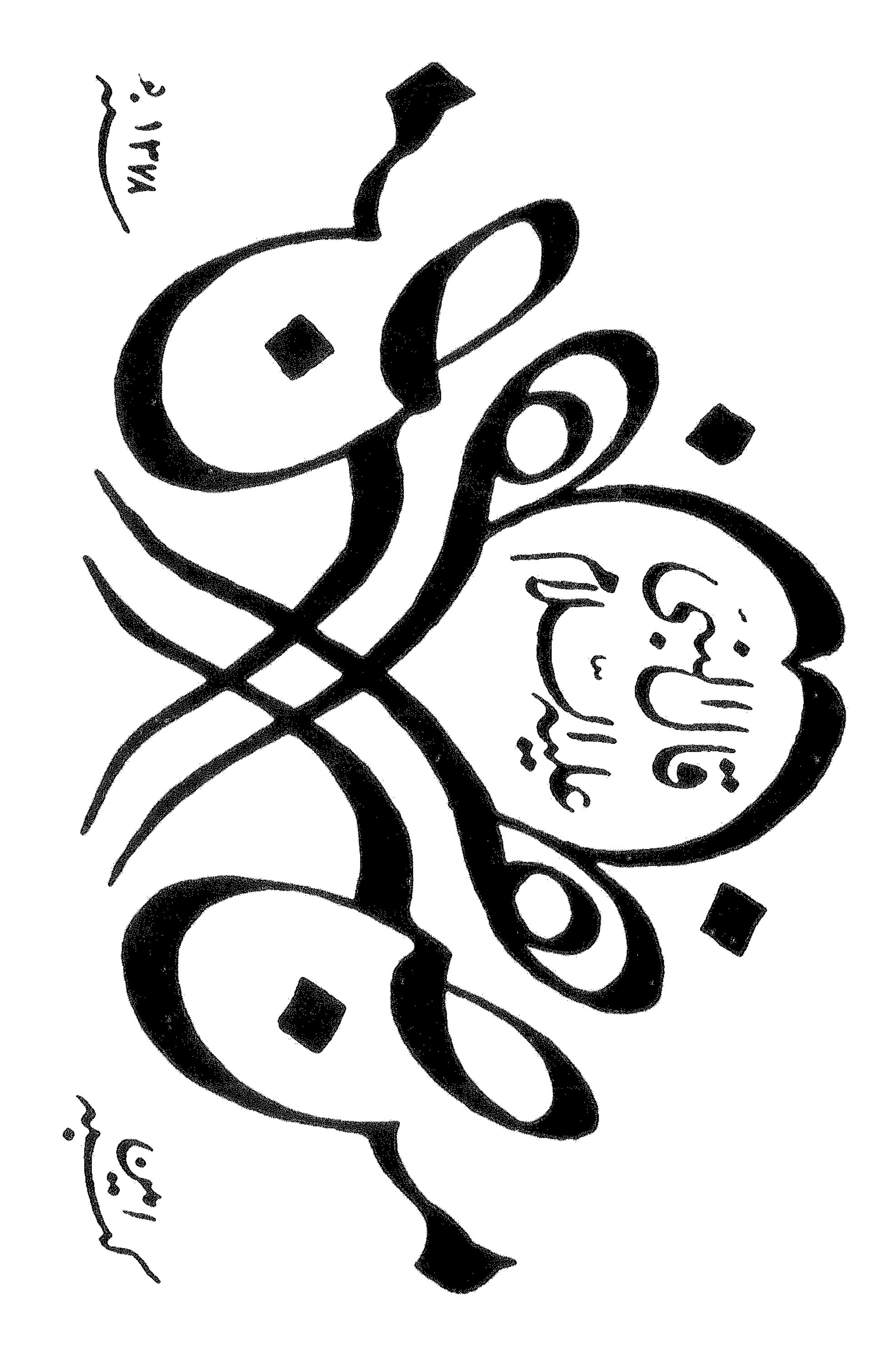



"الجنة تحت اقدام الامهات" بخط تعليق جلي، كتبها الصدر الاعظم مصطفى عاشر سنة ١٢١٥ هـ




"أنا مدينة العلم وعلى بابها" من أقوال الرسول (ص)
بخط التعليق، نمقها الخطاط خليل الزهاوي ـ العراق






"من صبر ظفر" حديث نبوي متعاكسة التناظر متراكبة الكلمات بخط جلي تعليق، كتبها محمد أمين يمني سنة ١٣٧٨ هـ وهو من المعمرين. فقد تجاوز عمره المائة عام




"العقل مصلح كل أمر" بخط التعليق ،كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي

عن علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه

كفاني عزّاً أن تكون لي ربّاً وكفاني فخراً

أن أكون لك عبداً أنت لي كما أحبّ

فوفقني إلى ما تحبّ

لوحة بخط التعليق ،كتبها الخطاط محمد سعد حداد




"عليكم بصنائع المعروف فإنها نعم الزاد" بخط التعليق
كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



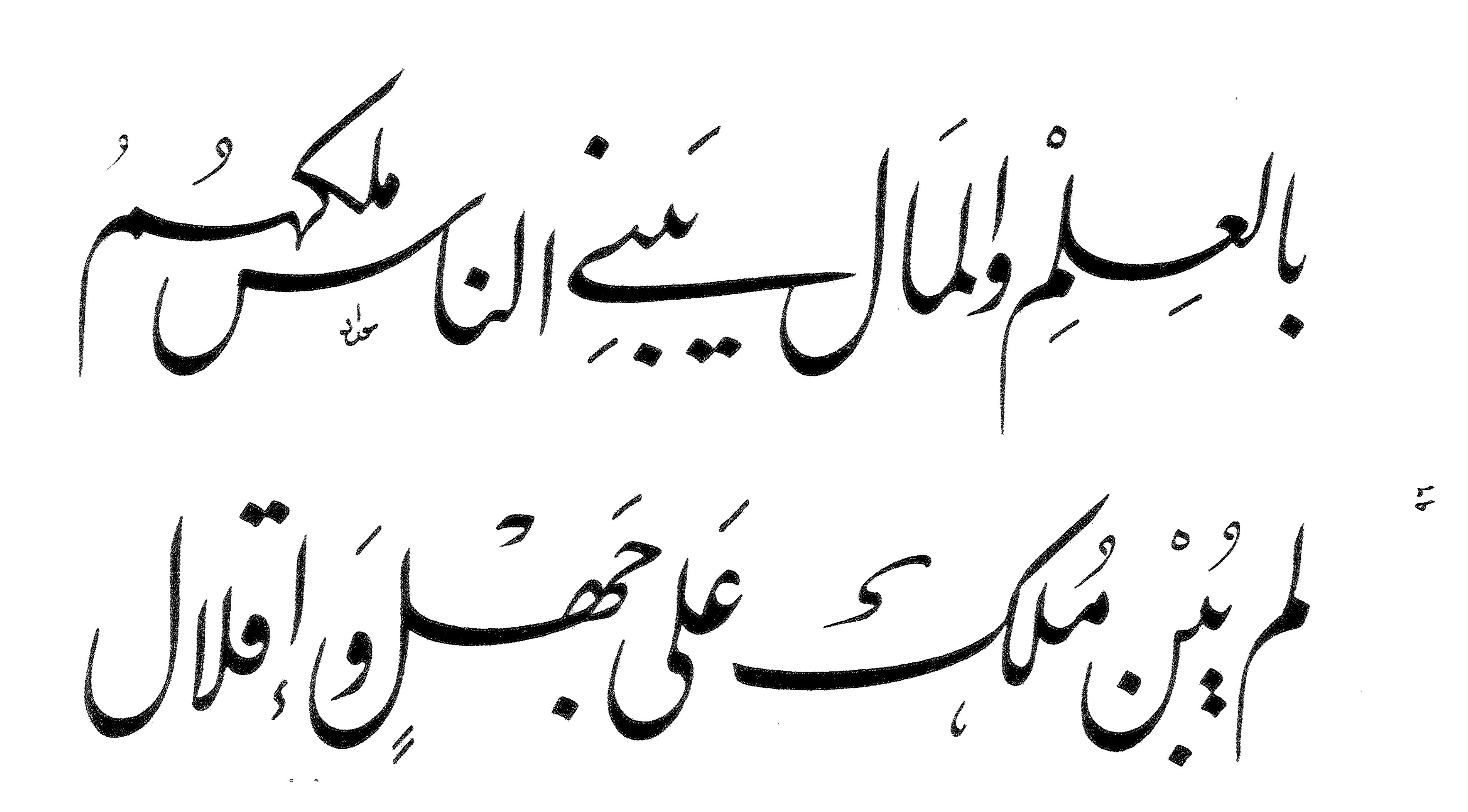
وإنّي لأستحيي أخي أن أرى له علَيّ من الحقّ الّذي لا يرى ليا

بيتان من الشعر بخط التعليق كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

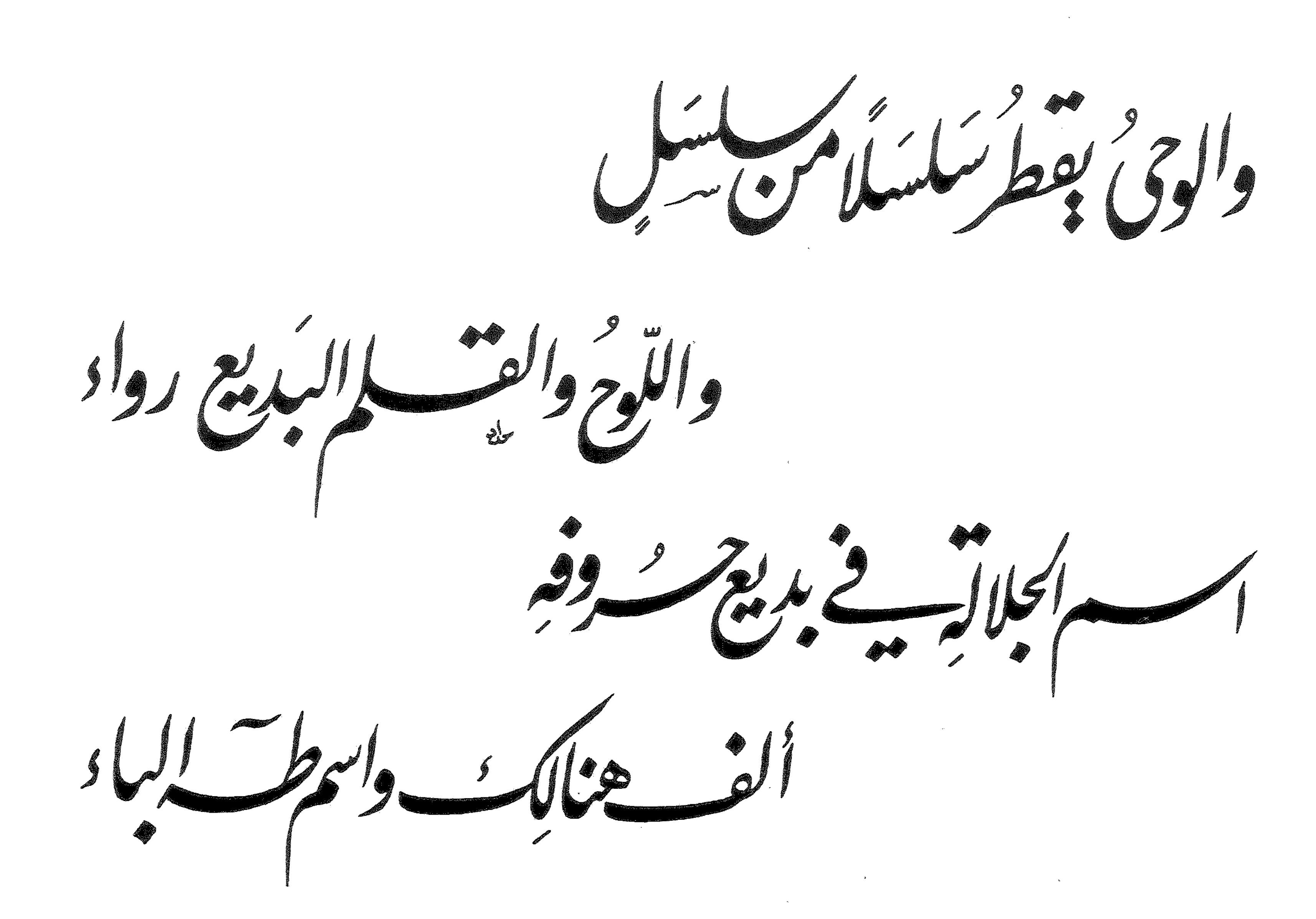




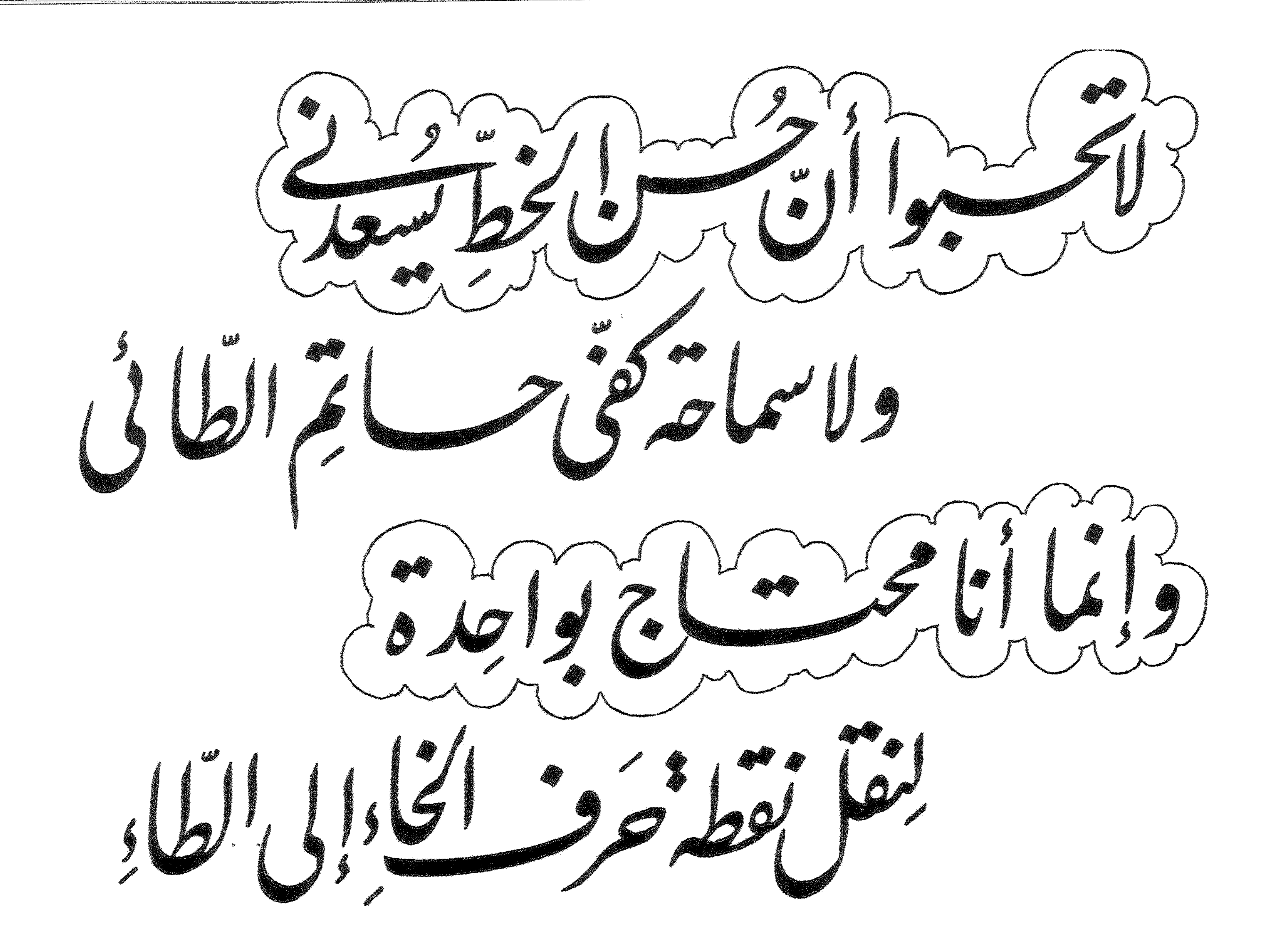

"واني لأستحيي أخي أن ارى له عليّ من الحق الذي لا يرى ليا"
خط التعليق، كتابة الخطاط السيد ابراهيم




بيت من الشعر بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد




لوحة شعرية بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد




بيتان نمقها بخط التعليق الخطاط محمد سعد حداد



صَديقك من صَفا لكَ في البعادِ
وجارُكَ من دامَ على الودادِ
وحظُّكَ من صَديقكَ أن تراه
عَدوّاً في هواكَ لمن تُعادِ

حداد

لوحة شعرية بخط التعليق ، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

إذا الشعبُ يوماً أرادَ الحياةَ
فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدَر
ولا بُدَّ لليلِ أن ينجلي
وَلا بُدَّ للقيدِ أن ينكسِر

لوحة شعرية بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

وخيرُ مكانٍ في الدُّنا ظهرُ سابحٍ
وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ

بيت من الشعر الحكمي بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

كل حال نزول

حداد

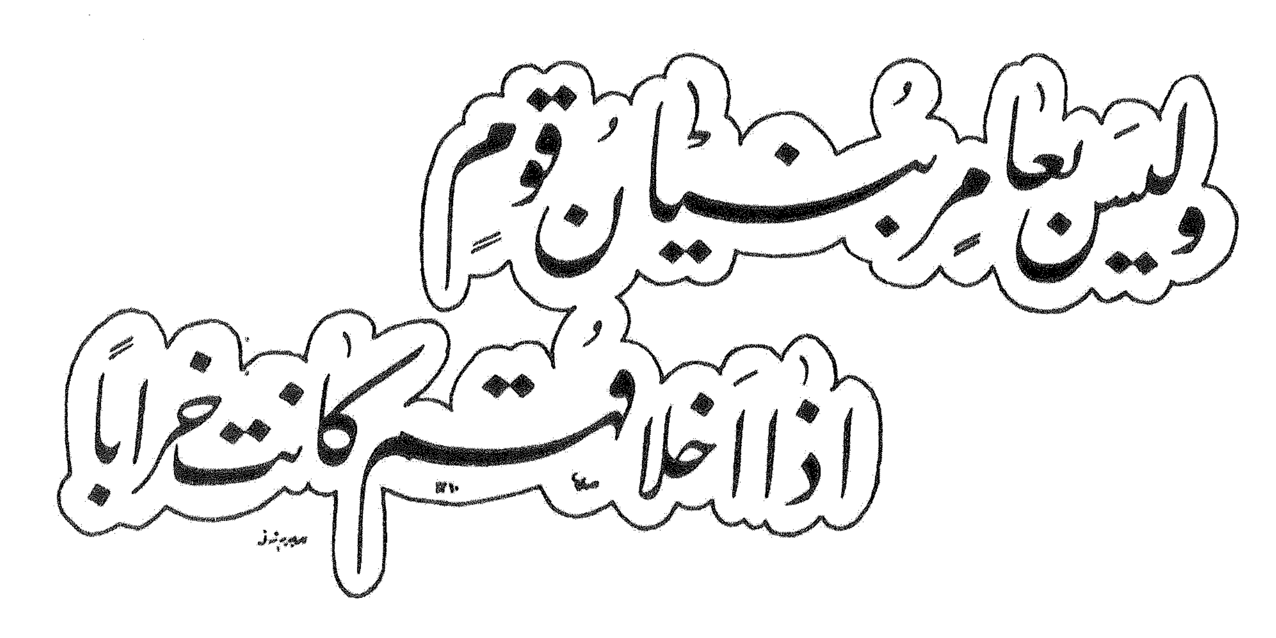
العمر يمضي والناس غوافل تسير كالقوافل تتوارى في الصحارى
وكل ما خلا الله باطل وكل شيء لا محالة زائل ..

مقاطع حكميه بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



الخط يبقى زمانا بعد كاتبه
وكاتب الخط تحت الارض مدفون

نموذج كتابة سطرين بخط التعليق ، من كتابة الناشئ عبد القدوس محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨٥ هـ

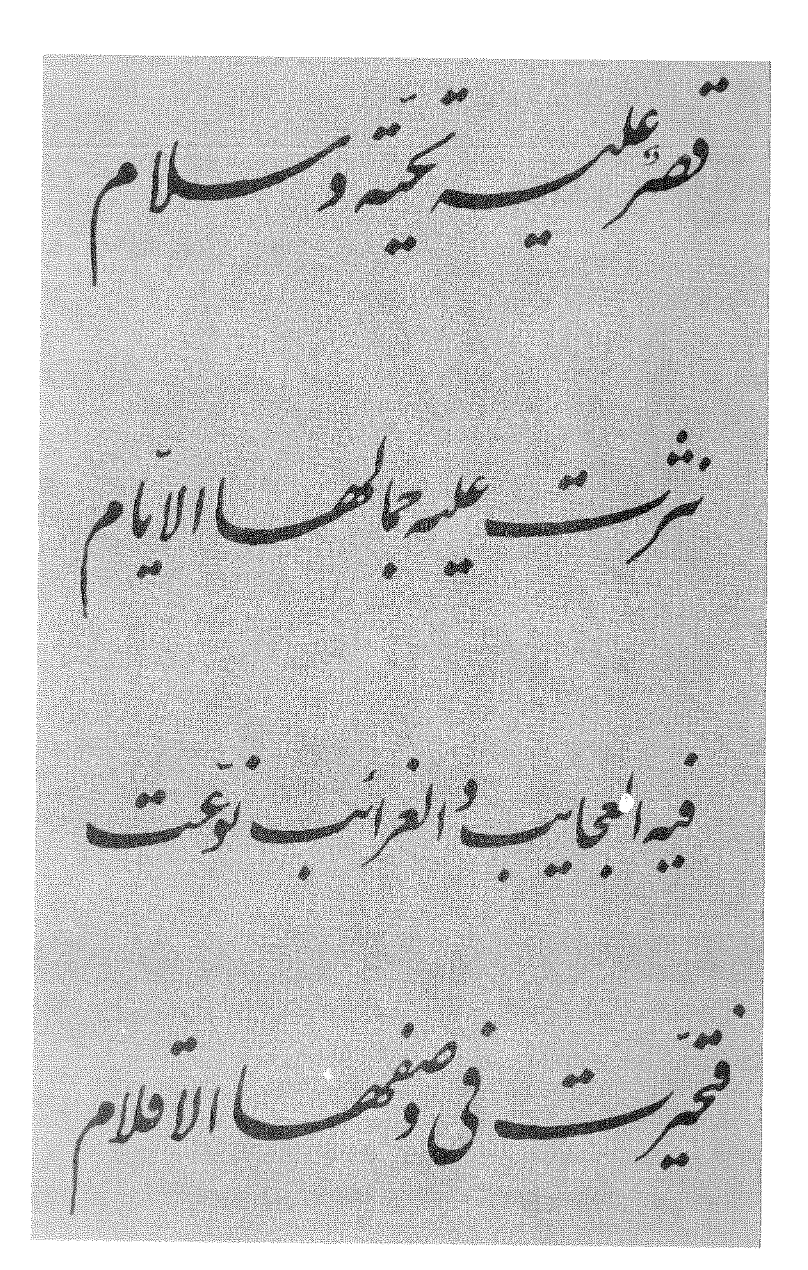



بيت حكمي بخط تعليق ، من كتابات الخطاط محمد صبري الهلالي سنة ١٣٦٠ هـ




كتابة من الشعر التركي بخط تعليق "لسان حال السلطان أحمد العثماني"
كتبها الخطاط محمد أسعد اليساري المتوفي سنة ١٢١٣ هـ (متحف طوب قبو رقم ١٣/٢٩٠٨)






صفحة تحتوي على بيتين من الشعر العربي كتبهما بخط تعليق الخطاط جعفري سنة ١٣٥٥ هـ

امة قذفت في ساعدها
بغضها الاهل وحب الغربا

نموذج كتابة بخط تعليق ، كتبها السيد علي باقر العجمي البغدادي

# اللهم صلّ على محمد وآل محمد

## كشف الدجى بجماله بلغ العُلا بكماله

## صلّوا عليه وآله

" اللهم صلّ على محمد وآل محمد و بيت من الشعر في مدح الرسول الأعظم(ص) بخط التعليق
كتبهما الخطاط محمد سعد حداد






نموذج كتابة أبيات من الشعر في مدح الرسول الأعظم (ص)
بخط تعليق، كتبة الخطاط السوري محمد عدنان الشقفي سنة ١٤١٣ هـ




أبيات من الشعر في مدح الرسول الكريم (ص) بخط تعليق ، كتابة الخطاط خليل الزهاوي



أحاديث وأقوال وحكم

من استبد برأيه هلك    خيركم من حسن عمله وطال عمره

لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

أحاديث وأقوال وحكم بخط التعليق كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

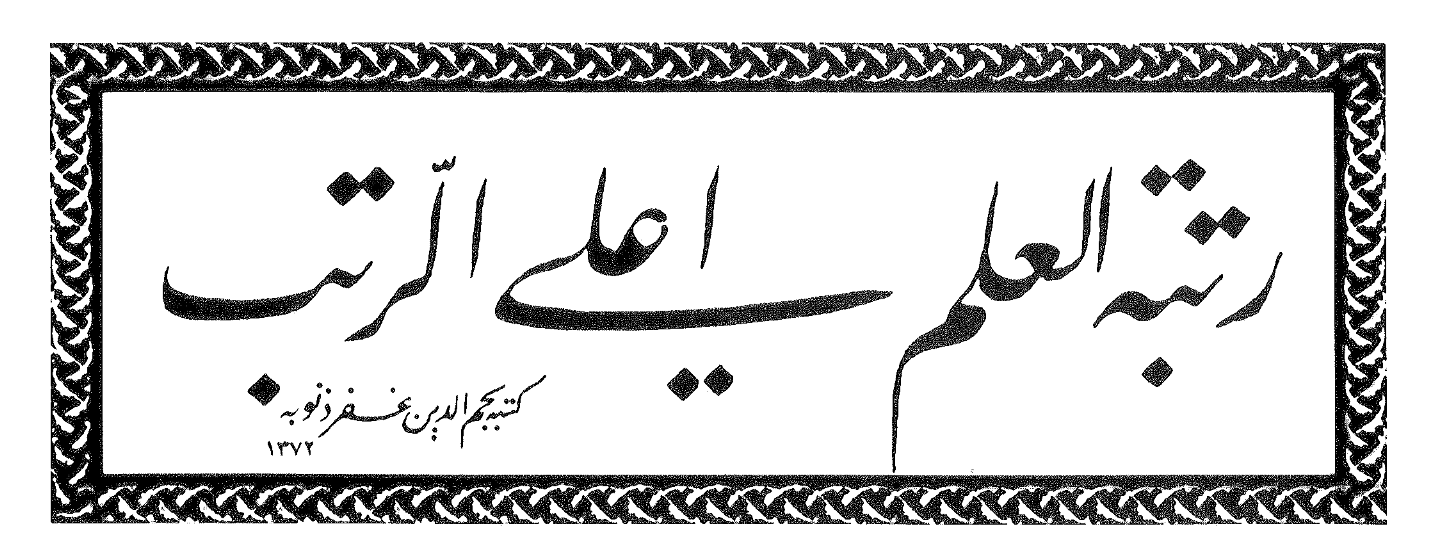



لوحة حكمية بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقنقي - سوريا

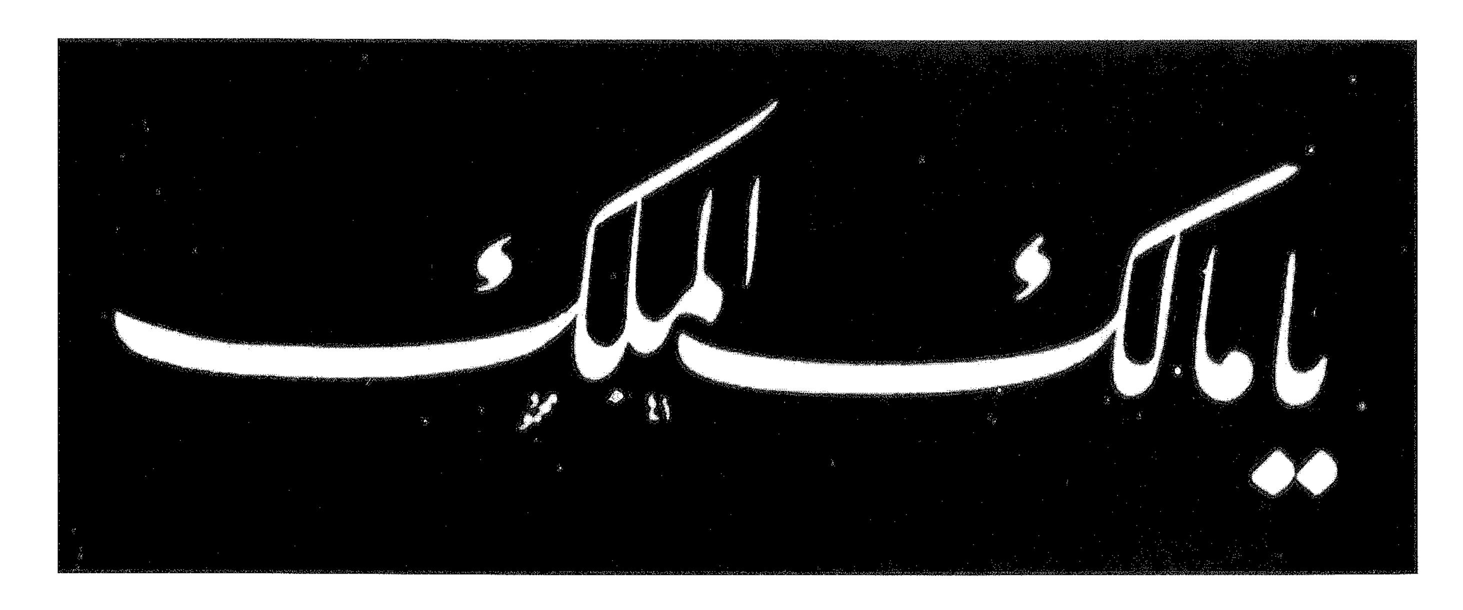


لوحة زخرفية نادرة المثال بخط تعليق من كتابات الخطاط المشهور مير عماد سنة ١٠١٧ هـ






"رتبة العلم اعلى الرتب" قول مأثور بخط تعليق ، كتبه الخطاط نجم الدين سنة ١٣٧٢ هـ




لوحة بخط تعليق ، كتبها الخطاط محمود سنة ١٣٤١ هـ

"إن المتقين في جنات ونهر" الآية ٥٤ من سورة القمر «بئس الطعام الطعام الحرام» بخط التعليق
كتبهما الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ






"من كتم سره أحكم أمره" بخط التعليق
كتبها الخطاط السوري محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٥ هـ




"المعروف كنز فأنظر عند من تودعه" قول مأثور بخط التعليق
كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١ هـ




"هذا من فضل ربي"
بخط تعليق جلي، كتبها اليساري زاده الحاج مصطفى عزت قاضي عسكر ١١٩٠ - توفي سنة ١٢٦٥ هـ



اللهم
لا تكلني الى نفسي
طرفة عين واصلح لي
شأني كله
حديث شريف

حديث شريف بخط التعليق
كتابة الخطاط محمد سعد حداد

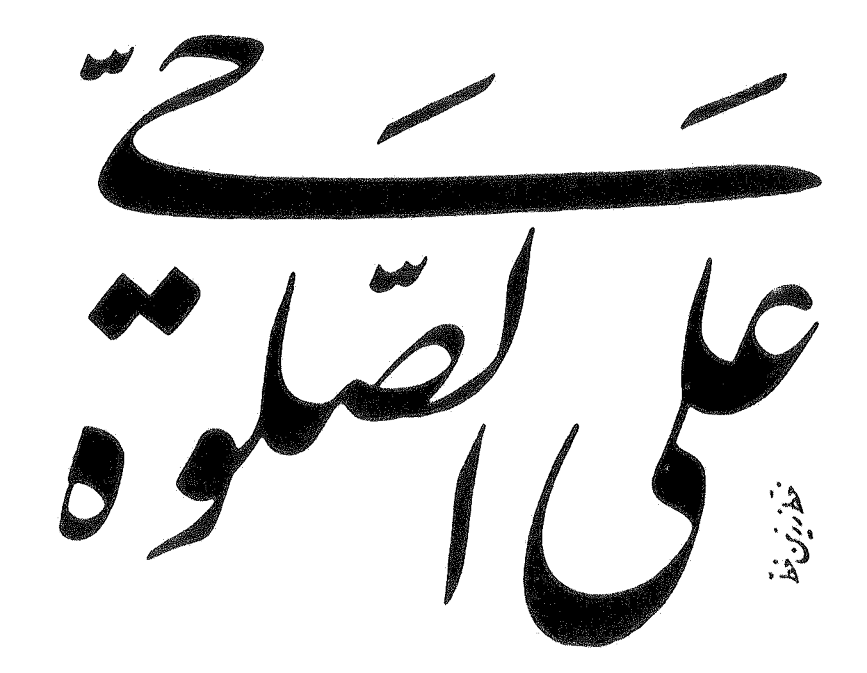
الله خالق كل شيء
وهو على كل شيء
وكيل له مقاليد

لوحة بخط التعليق كتابة
الخطاط محمد سعد حداد



لوحة فنية رائعة بخط التعليق
كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٤٨ هـ

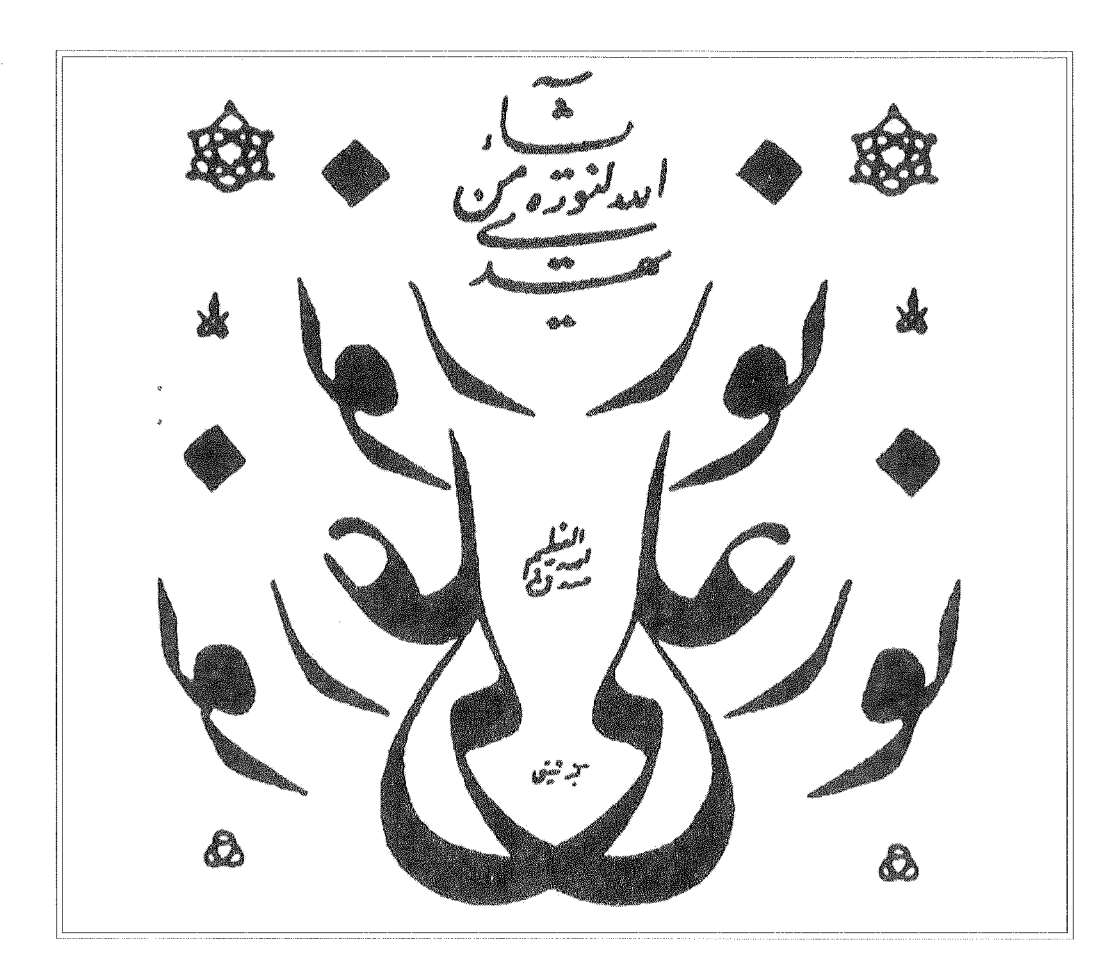




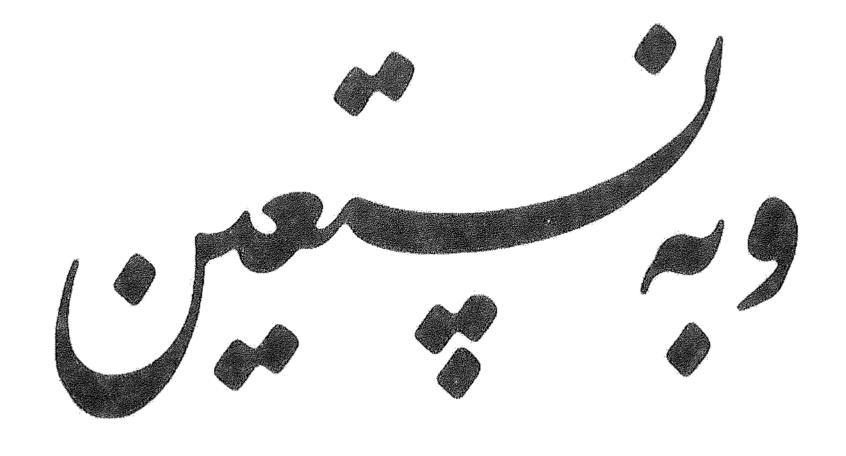
نموذج كتابة بخط جلي تعليق، نصها: "حيّ على الصلاة" ، كتبها الخطاط زرين خط



"يا خالق اللوح والقم" ، بخط جلي التعليق ، كتبها الخطاط عبد القادر



"نور على نور" بخط فارسي تعليق جلي (متعاكسة) كتبها الخطاط محمد شفيق



"وبه نستعين" بخط التعليق ، كتبها الخطاط خليل الزهاوي ـ العراق



"قيمة المرء في تواضعه " ، بخط التعليق كتابة الفنان جواد سبتي النجفي

الملوك حكام على الناس
والعلماء حكام على الملوك

حكمة مأثورة بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد




حكمة مأثورة بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده:
لو غُيّر هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يُستحسن،
ولو قُدّم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل،
وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر
العماد الأصفهاني

مقالة مأثورة بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

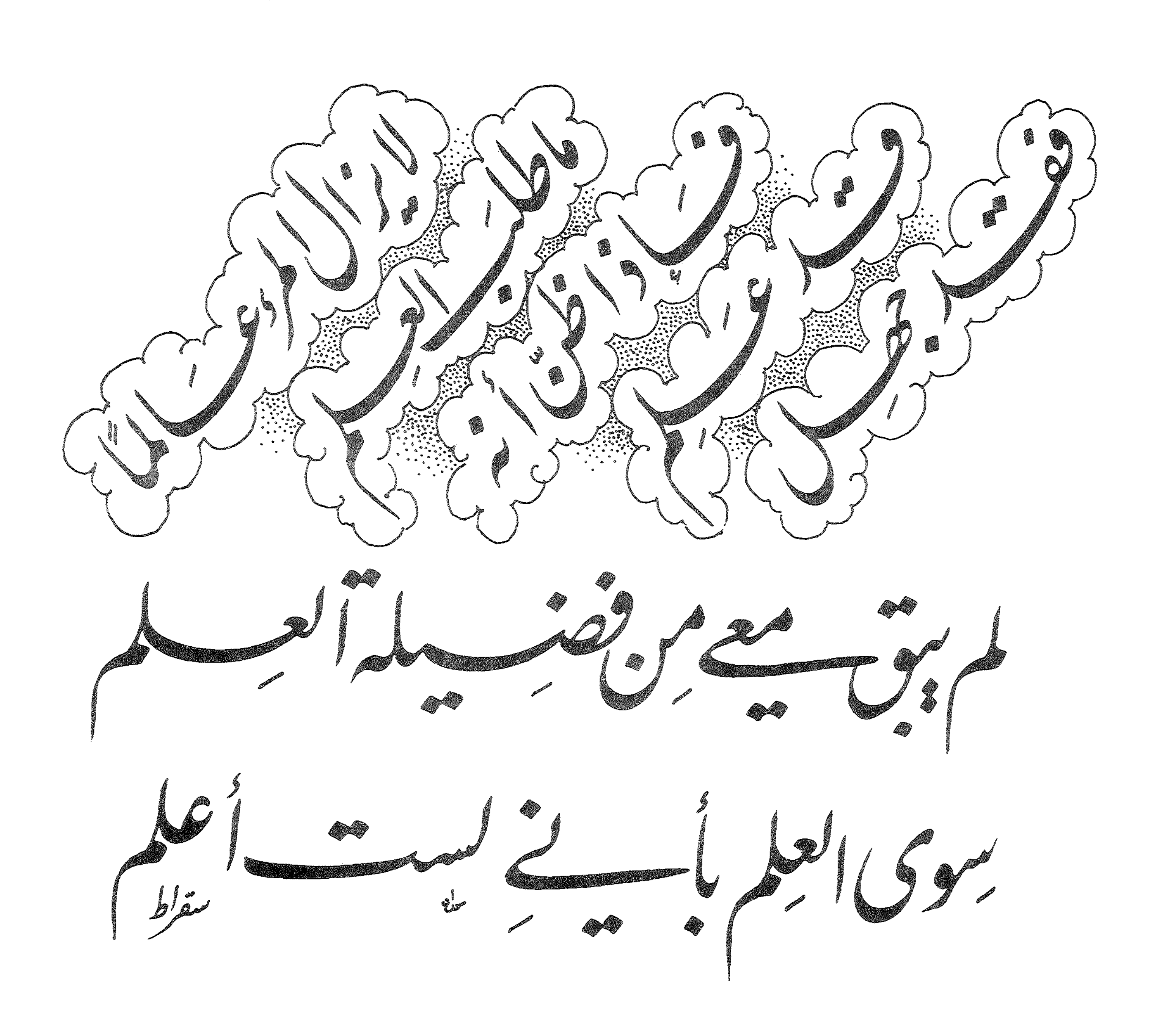
اللهم إني أعوذ بك

من علم لا ينفع وقلب لا يخشع

وعين لا تدمع وأذن لا تسمع

١٢٢

لوحة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

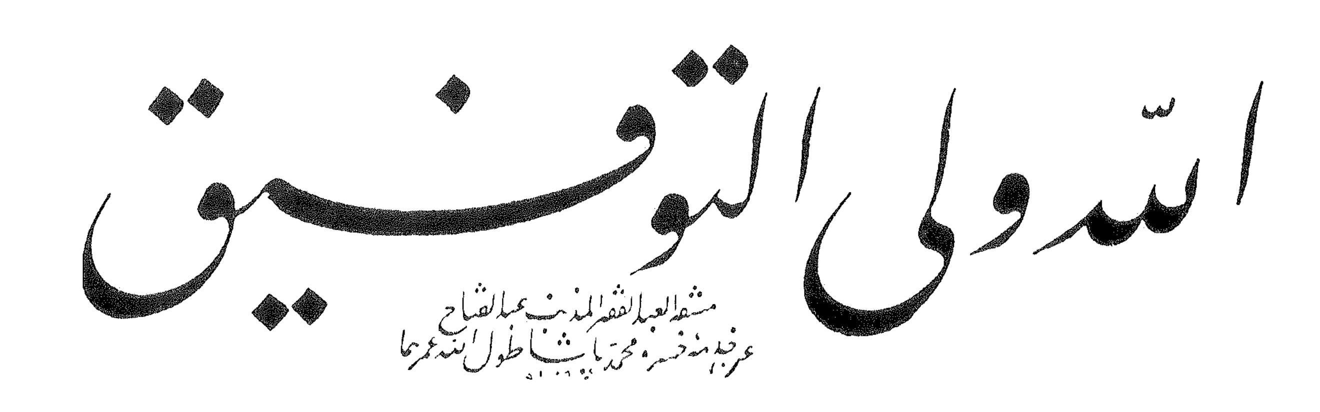



١٢٣

نموذج بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً
واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً

قول مأثور بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

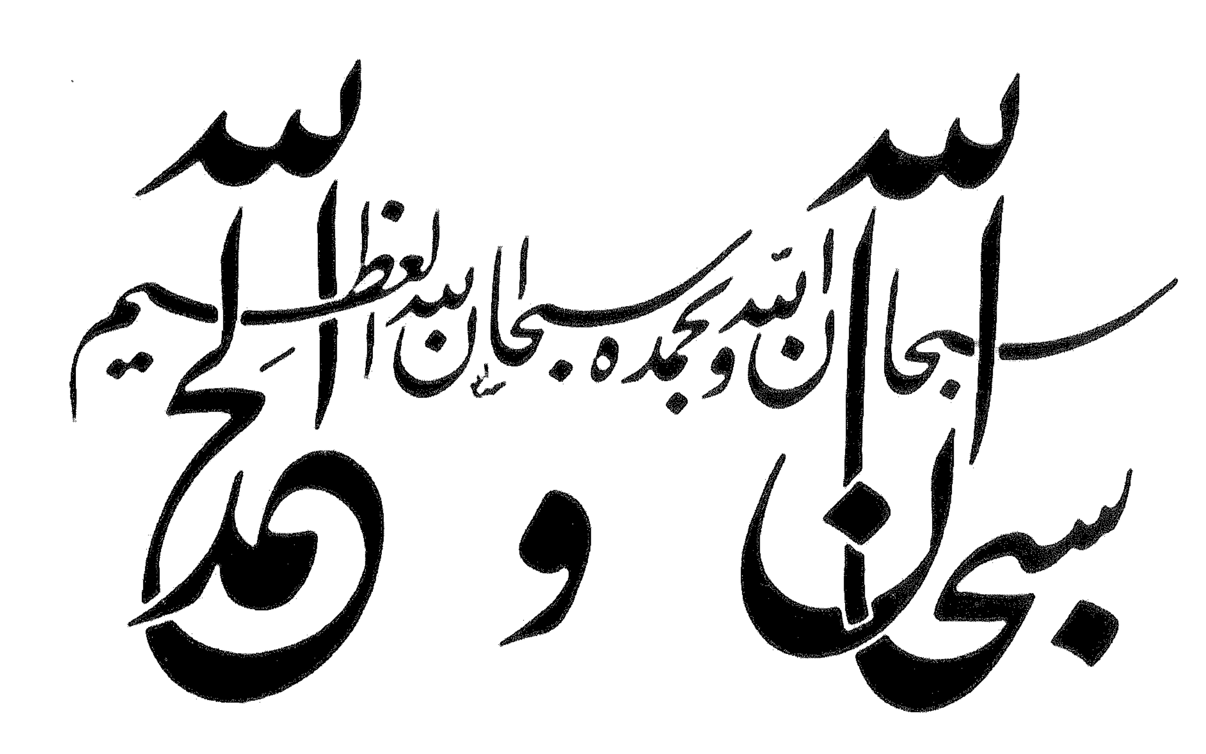



"الله ولي التوفيق" بخط تعليق جلي كتابة الخطاط عبد الفتاح سنة ١٢٥٦ هـ






"من صبر ظفر" بخط التعليق كتابة الخطاط خليل الزهاوي - العراق




لوحة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

إن الحياة صراعٌ من أجل البقاء

فاجعل لكلّ لحظةٍ من حياتك معنى

حداد

١٢٦

لوحة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

قال أحد الحكماء

كفاك من عقلك ما أوضح لك

سُبُل غيّك من رُشدك

١٢٧

حكمة مأثورة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اللهم إن ذنوبي إليك لا تضرك
وإن رحمتك إياي لا تنقصك
فاغفر لي ما لا يضرك
وهب لي ما لا ينقصك
١٣٨٩

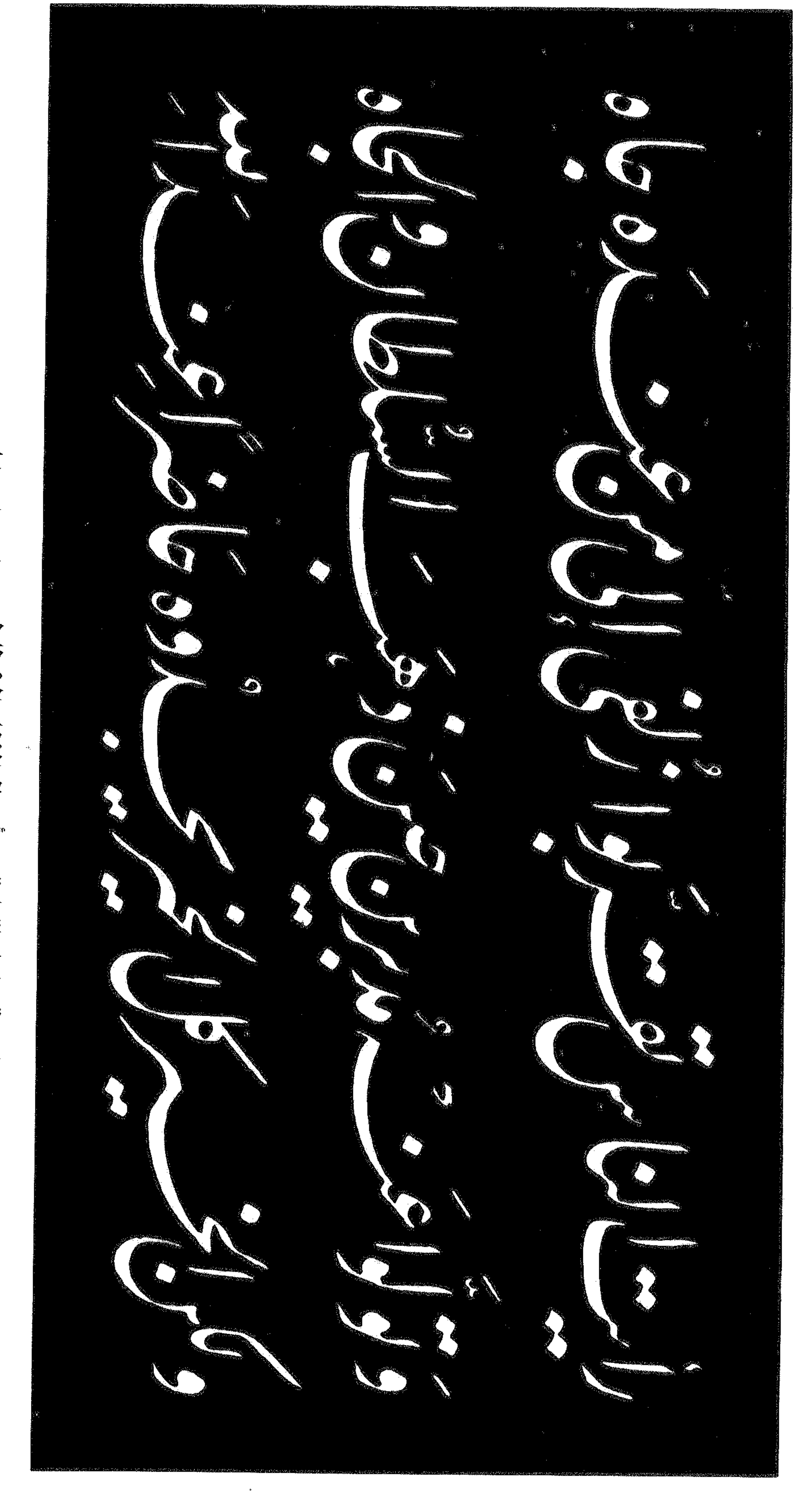
نموذج بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

ما شاء الله لا قوة إلا بالله
١٤١٧

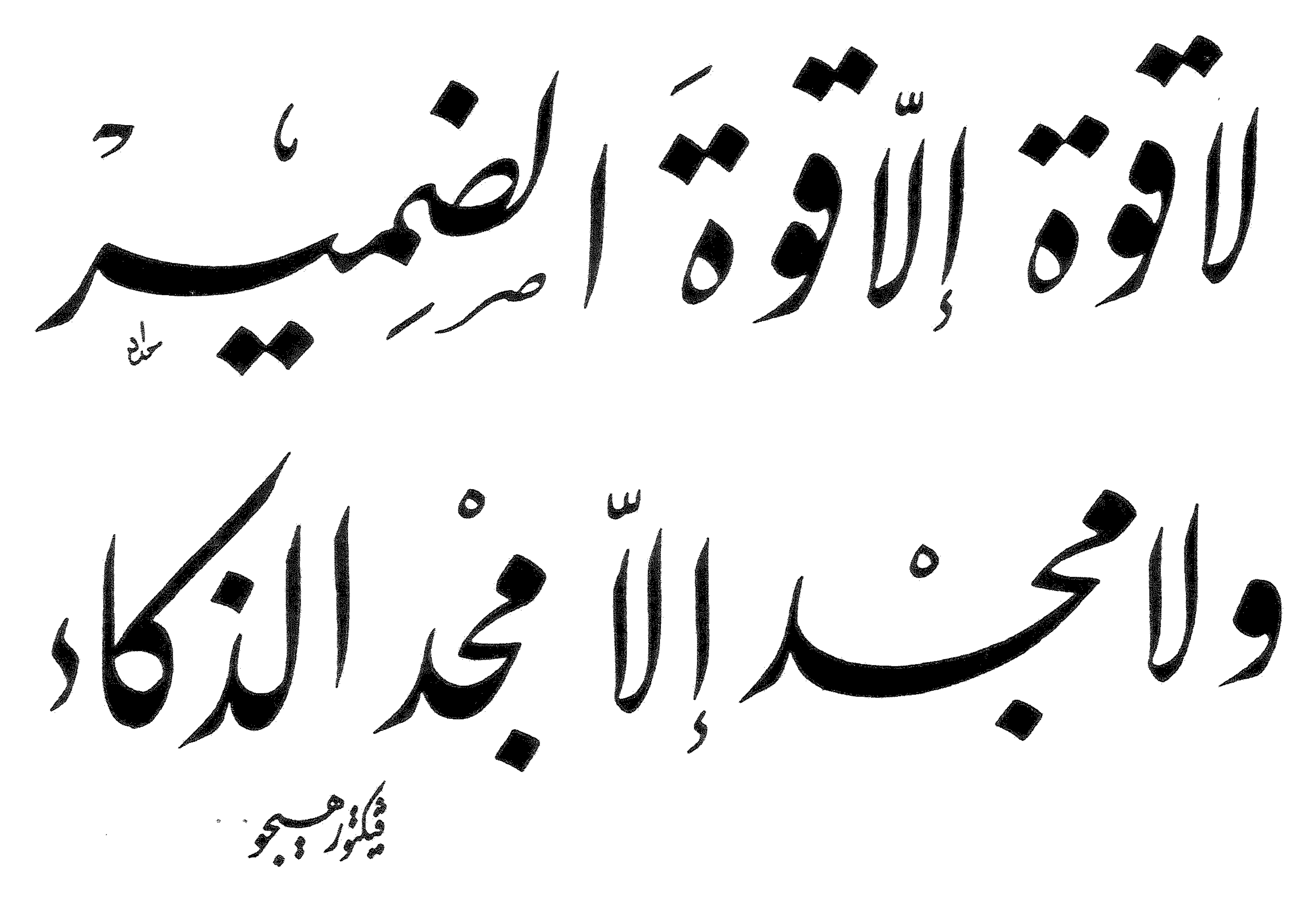
"ما شاء الله لا قوة إلا بالله" بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٧ هـ







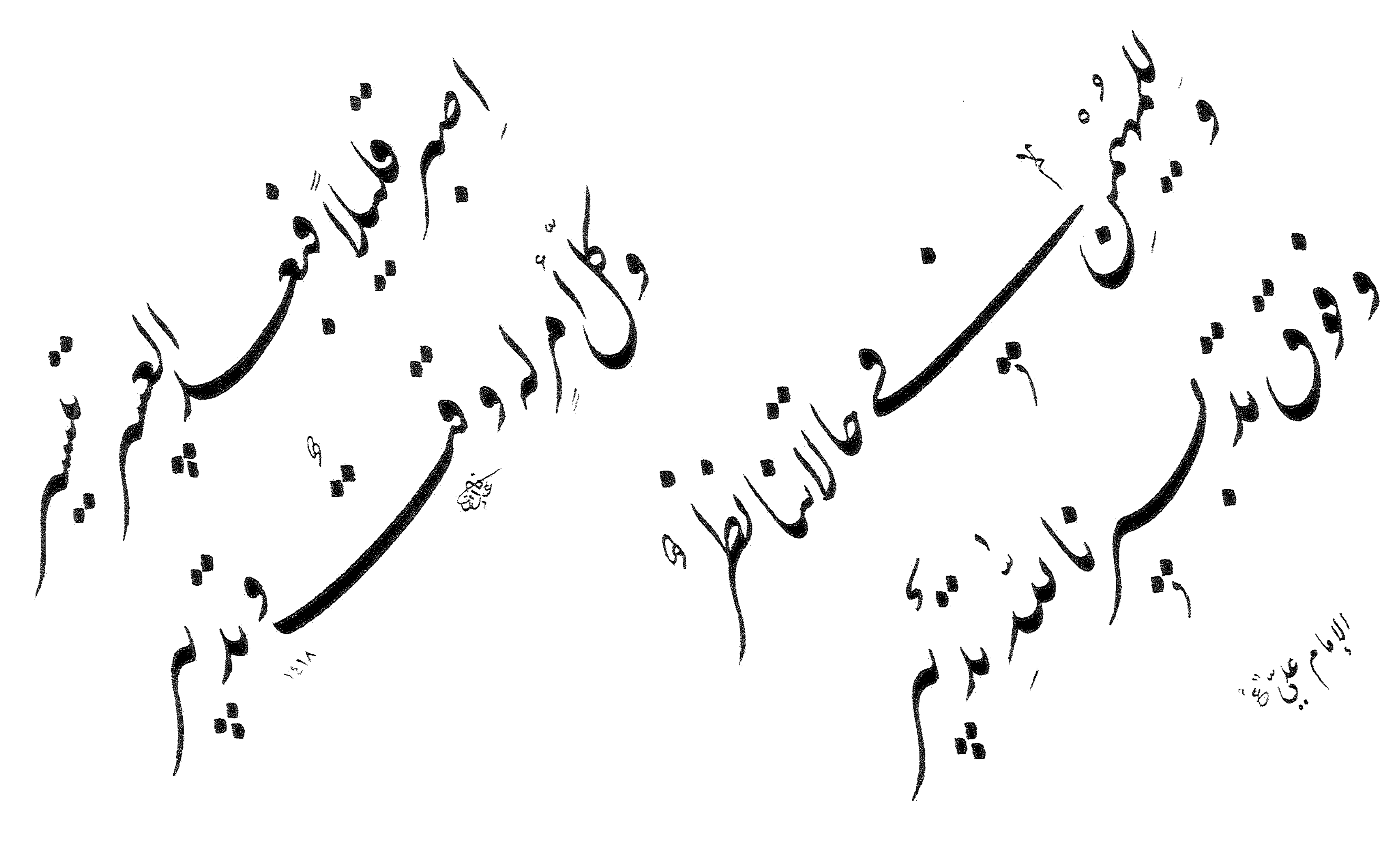
لوحة بخط التعليق من أعمال الفنان الخطاط محمد سعد حداد






نموذج بخط التعليق من كتابة الخطاط محمد سعد حداد





بيتان من الشعر الحكمي بخط التعليق كتابة الخطاط محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٨ هـ




" من تواضع لله رفعه" بخط التعليق داخل اطار دائري كتبها الخطاط محمد سعد حداد



حكمة مأثورة بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

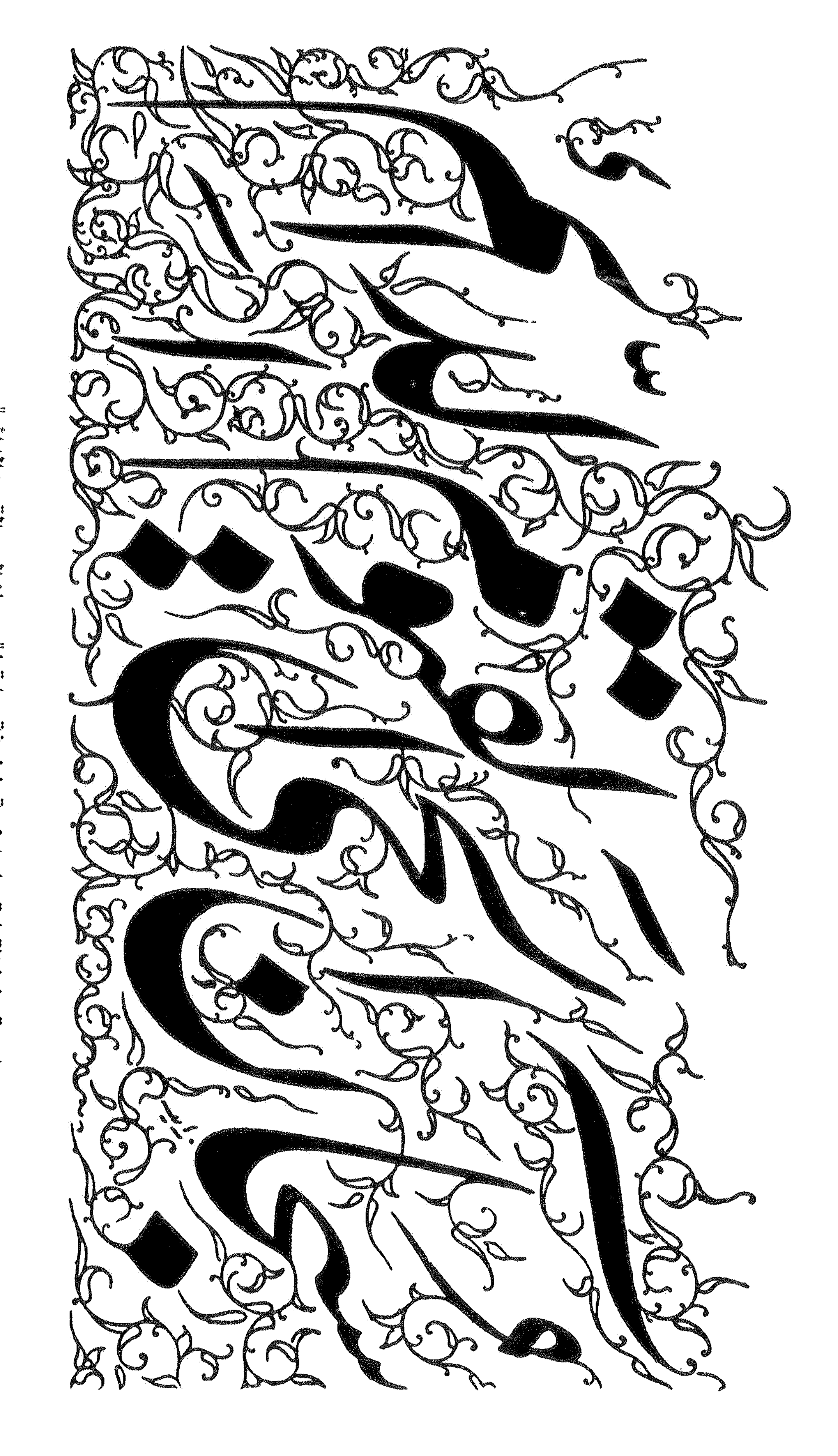





"الحلم سيد الاخلاق" بخط التعليق
كتابة الخطاط محمد سعد حداد

لوحة بخط جلي التعليق
كتابة الخطاط مير عماد الحسني المشهور نصها باللغتين العربية والفارسية "أنت ربي الهي..."

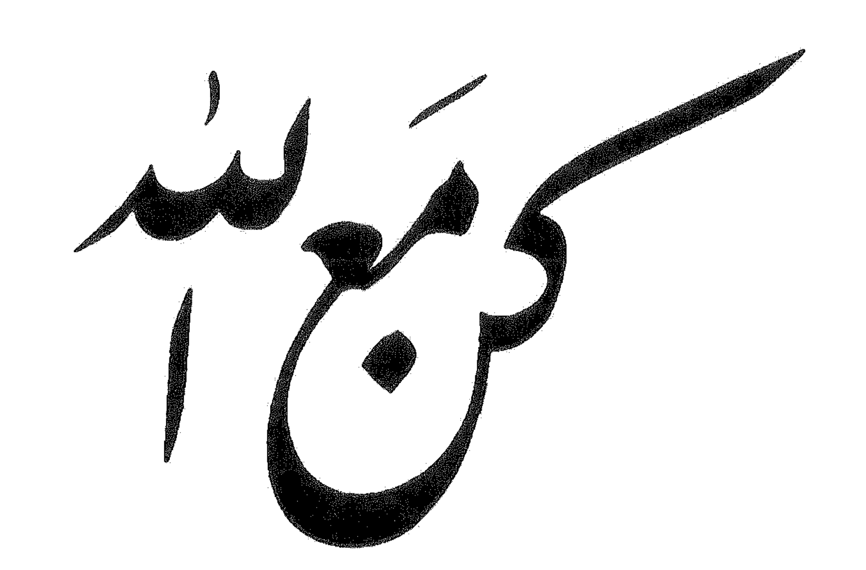




لوحة بخط التعليق على أرضية مزخرفة عبارتها "سبحان الحي القيوم الدائم"
كتابة الخطاط الحاج زايد

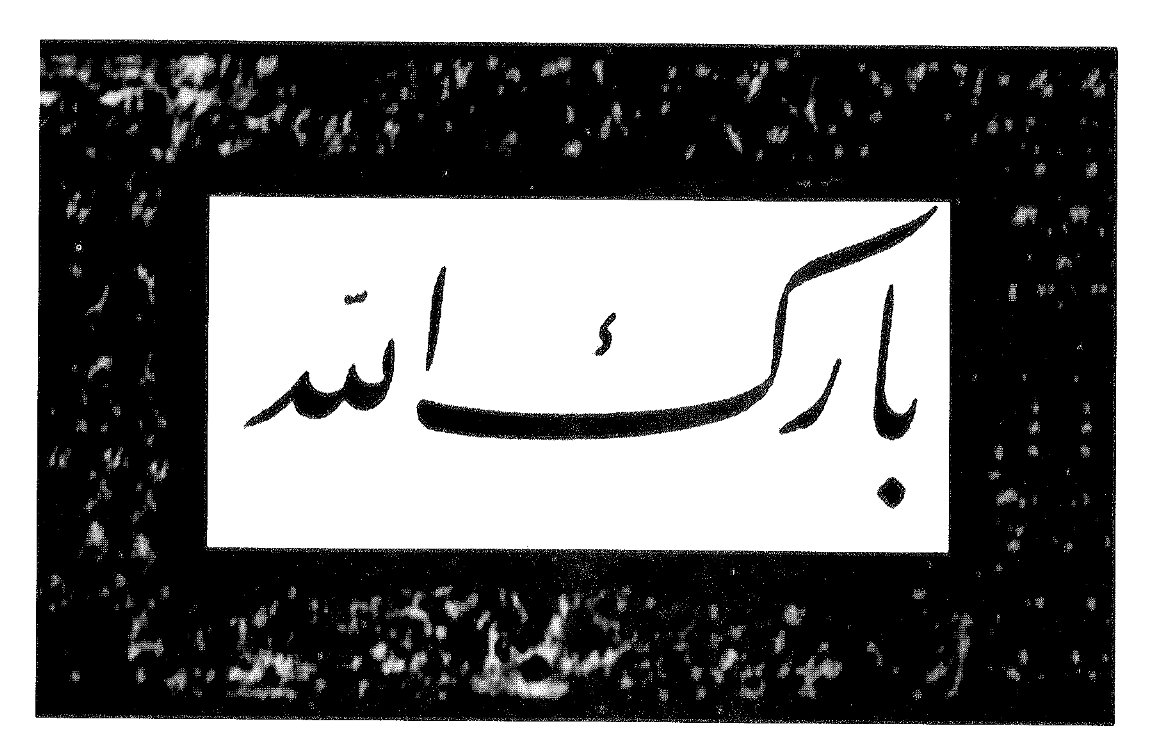


"كن مع الله" بخط التعليق
كتابة الخطاط محمد سعد حداد



"كن مع الله" بخط التعليق
كتابة خليل الزهاوي الخطاط ـ العراقي





صورة مصغرة للوحة بخط فارسي نصها: "بارك الله" من كتابة الخطاط نجم الدين

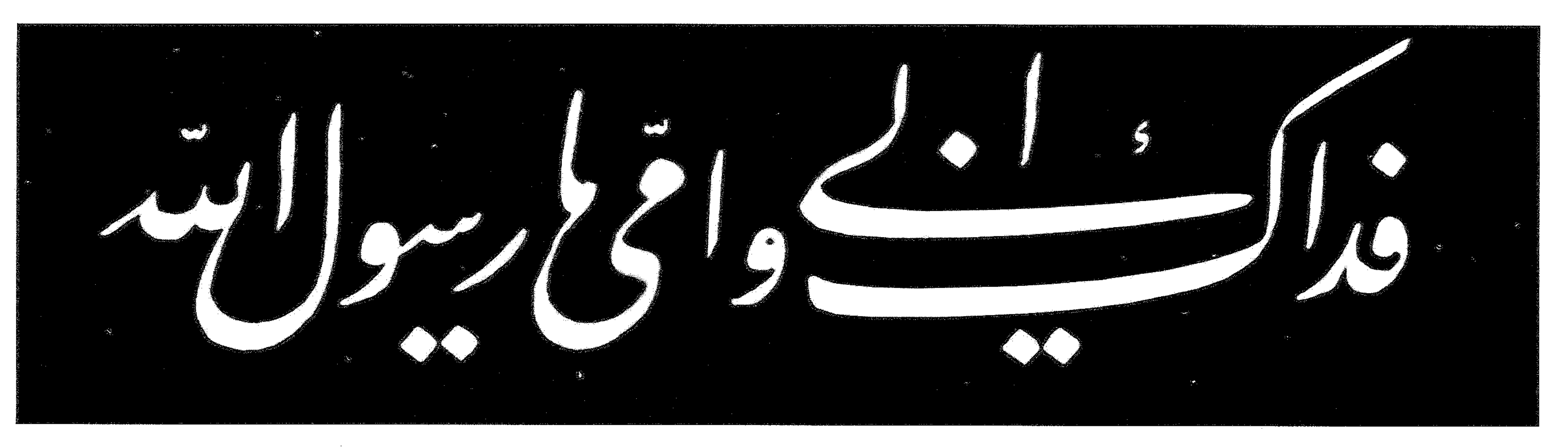


"الحمد لله وحده" بخط التعليق كتبها الخطاط خليل الزهاوي ـ العراق



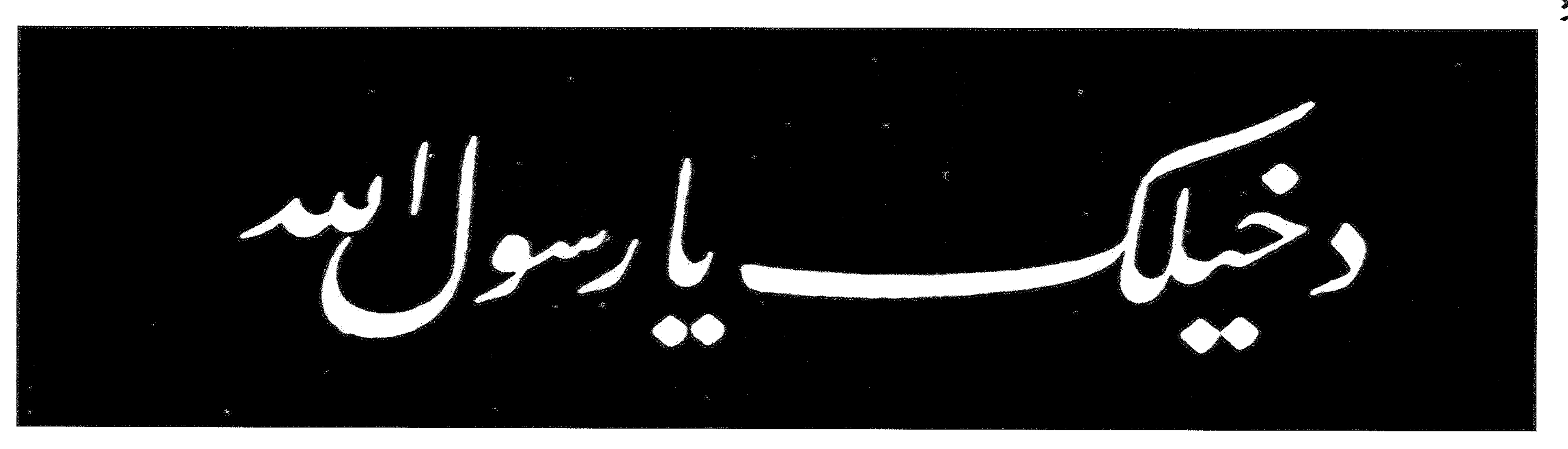

١٣٨

"من أحب المكارم إجتنب المحارم" قول مأثور بخط التعليق
كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ




"فداك أبي وأمي يا رسول الله" لوحة بخط تعليق جلي، كتبها الخطاط مصطفى شريف ١٢٨٠هـ

١٣٩




نموذج كتابة بخط تعليق جلي، كتبها الخطاط سامي أفندي سنة ١٣٢٠ هـ



تشكيلة بخط التعليق كتابة الخطاط الحاج خليل الزهاوي ـ العراق

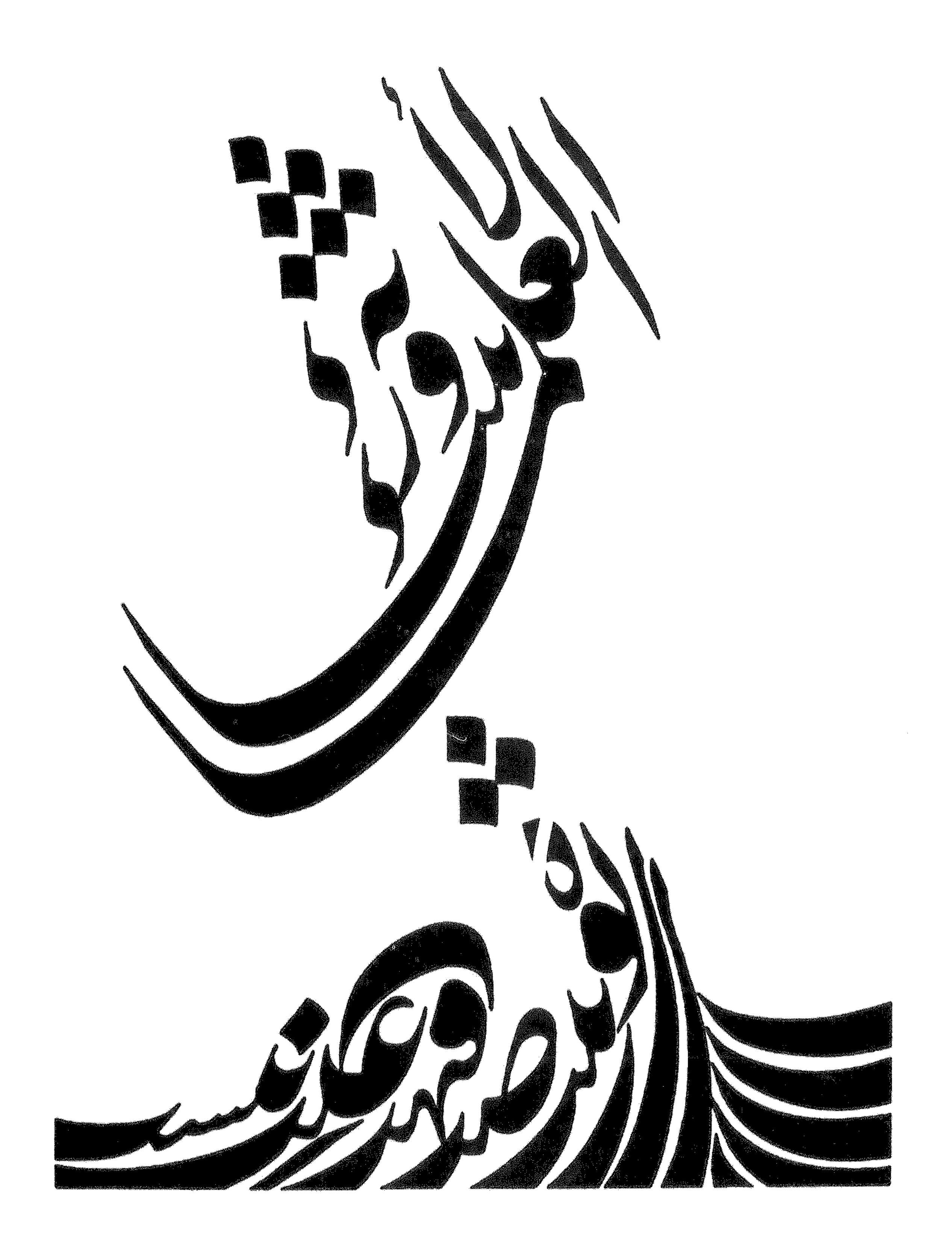


نموذج متراكب لحروف بخط التعليق، كتبه الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق

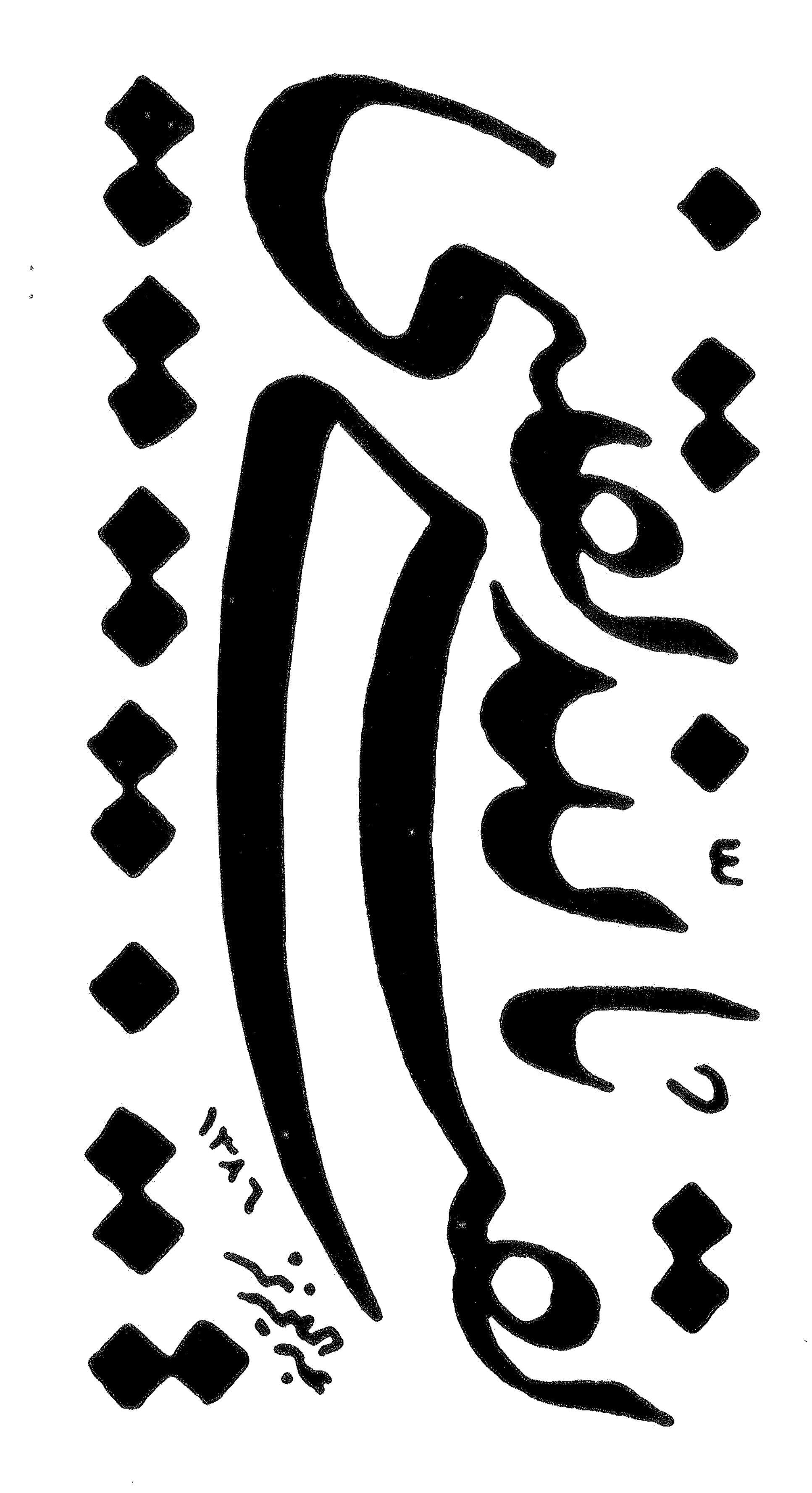


كلمات متداخلة بخط التعليق كتبها يراع الخطاط الحاج خليل ابراهيم الزهاوي ـ العراق





"العلماء ورثة الانبياء" بخط التعليق
كتابة الحاج خليل الزهاوي الخطاط ـ العراق





"يقيني بالله يقيني" بخط تعليق جلي كتبها الخطاط المتفنن عبد العزيز ببغداد



ا ب ج د ر ز س ش ض ط

ع ف ق ك ك ل م

ن و هـ ه لا ى ي با

د ر و

نموذج حروف خط الـ" نستعليق" الدارج حالياً ـ وضع قواعده مير علي التبريزي سنة ١٩١٩ هـ .
كتب النموذج الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ . وفي اسفل اللوحة مجموعة من الحروف
التي ترسم بثلث قطعة القلم على رسم أهل الخط وكذلك الصفحتين التاليتين لنفس الخطاط

با بت بج بد بر بس بش بص بط بع بف

جا جب جج جد جر جس جص جش

جن جو جه جه جلا جی سینے سا بت

سق سک سل سم سن سو سه

صر صد صر صس صش صص صط صع صف

صلا صی صے طا طب طج طد

طق طک طل طم طن طو طه

بق بک بل بم بن بو به بلا بی بے نے

جس جط جع جف جق جک جل جم جه

سج سد سر سس سش سص سط سع سف

سلا سی سے صا صب صج صد صر

صق صک صل صم صن صو صه

طر طس طش طص طط طع طف

طلا طی طے عا عب عج عد عر



عر عس عش عص عط عع عف

علا عی عے فا فب فج فد فر

فق فک فل فم فن فو فه

کس کط کع کف کو کگ کل کم

مس مش مص مط مع مف مو مک

هج هد هر هس هش هص هط

عق عک عل عم عن عو عه

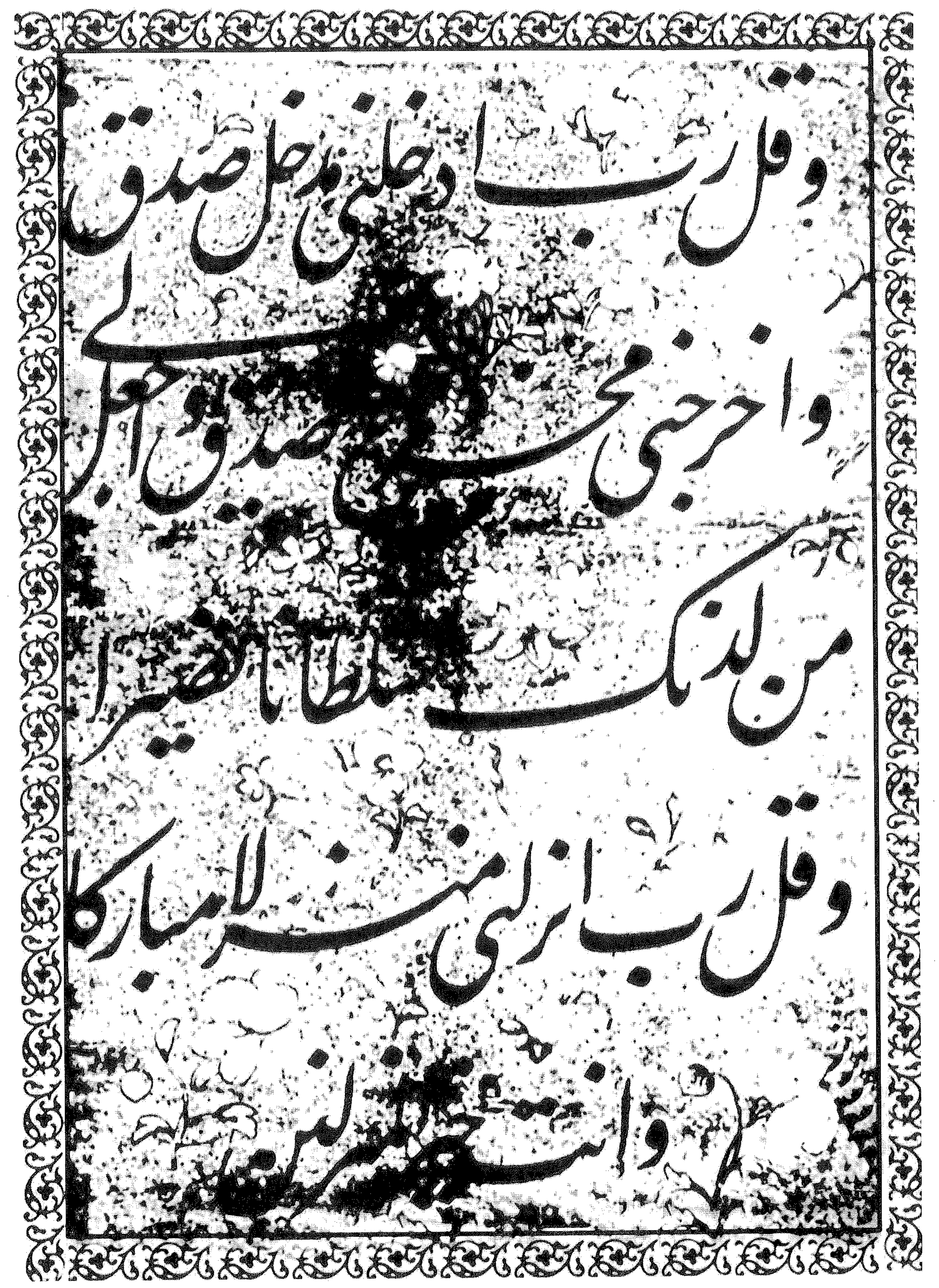
فر فس فش فص فط فع فف

فلا فی فے کا کب کج کد کر کس کش

کن کو که کلا کی کے ما مب مج مد مر

مل مم من مو مه ملا می مے ها هب

هع هف هو هک هل هم هه




صفحة من مرقعة عليها آيتان قرآنيتان من سورة الإسراء وسورة المؤمنون ، بالخط النستعليق
من الهند في القرن السابع عشر الميلادي "متحف كلية الآداب - بجامعة القاهرة"



ا ب ج د ر ذ ز س ش ص ط

ع ف ق ك گ ل م

ن و ه لا ى ے با

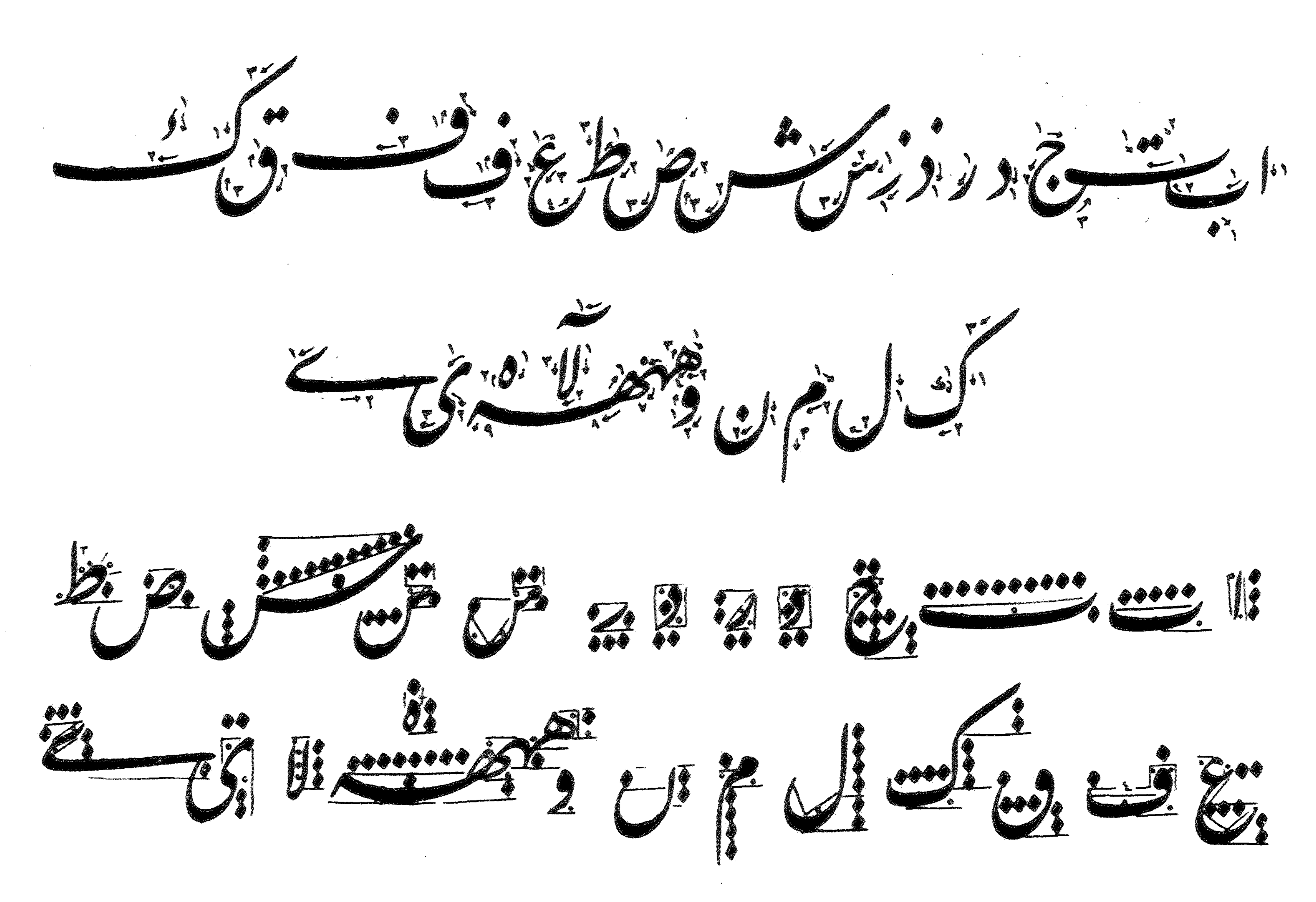
نموذج الحروف المفردة لألفباء خط التعليق ، كتبها الخطاط حسن حسني أفندي قرين آبادي سنة ١٣٠٤ هـ

من هو ههه ـهـ ـهـلا هي تمت المفردات

نموذج كتابة مدارج حروف الألفباء المفردة والمركبة للمشق بخط التعليق ، كتبها الخطاط محمد عزت معلم الخط

نموذج كتابات الحروف المركبة بخط التعليق كتبها محمود ياسر التركي - نقلها صلاح ناجي زين الدين

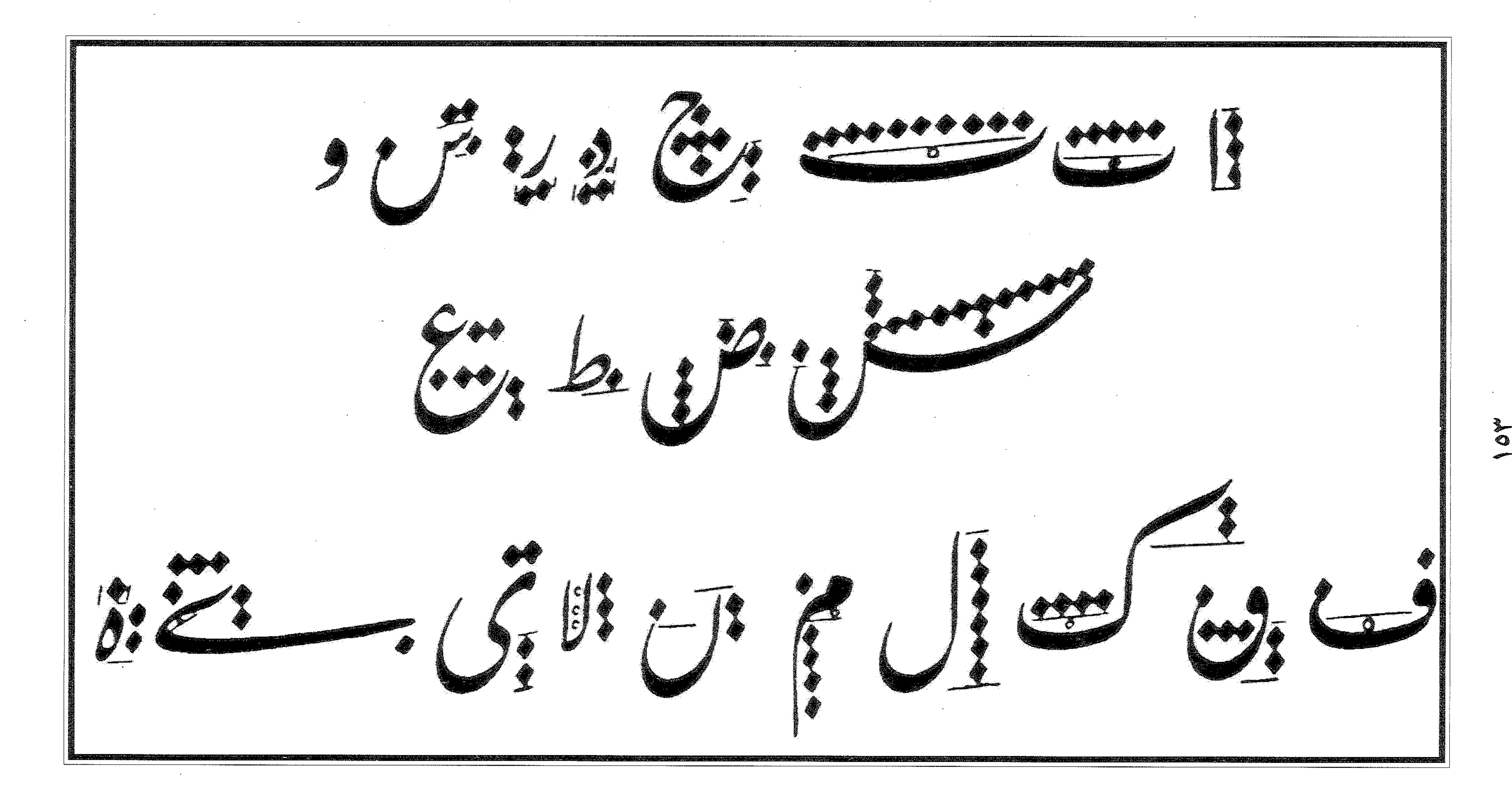




ابجدية خط الفارسي (التعليق) من كتابة الخطاط المرحوم هاشم محمد البغدادي

إتجاهات الحروف بخط التعليق بقلم الخطاط خليل الزهاوي





ميزان حروف خط التعليق بقلم الخطاط خليل الزهاوي

هر که آموزد ادب گردد ادیب

بکوشید تا جامه نیک بپوشید

فخر بشر آری همه از فضل و کمالست

ز دانش به اندر جهان هیچ نیست

دور اندیش همواره بیدار است

بهروزی در خور جوینده گیر

هر که نابایسته گوید نابایسته شنود

کای نور چشم من بجز از کشته ندروی

جهل خوابست و علم بیداری

نموذج تسقيط الحروف بمعيار النقط المربعة في كتابة كلمات بخط التعليق، كتبها زرين قلم



ا ب ج د ر س ش ص ط ع ف

ق ک ل م ن و ه ی لا

محمد حداد

ابجدية خط التعليق بكتابة الخطاط محمد سعد حداد

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق

ک ک ل م ن هه و لا ی ے

بب بح بد بر بس بص بط بع بف بق

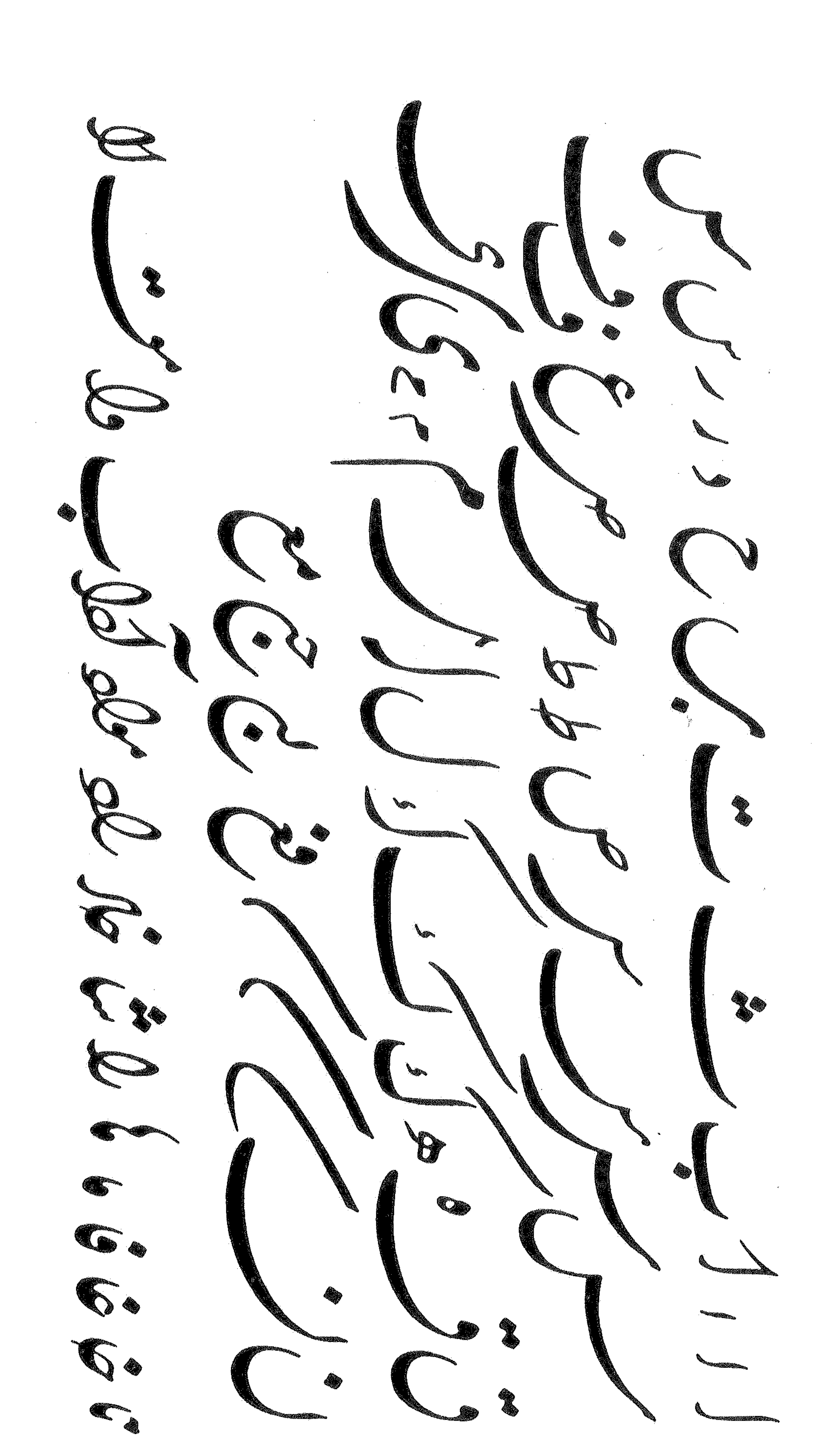
بک بل بم بن بهه بو بلا بی بے

نموذج تسقيط الحروف في كتابة حروف وكلمات بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد



بسملة كتبها الشكستة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١ هـ

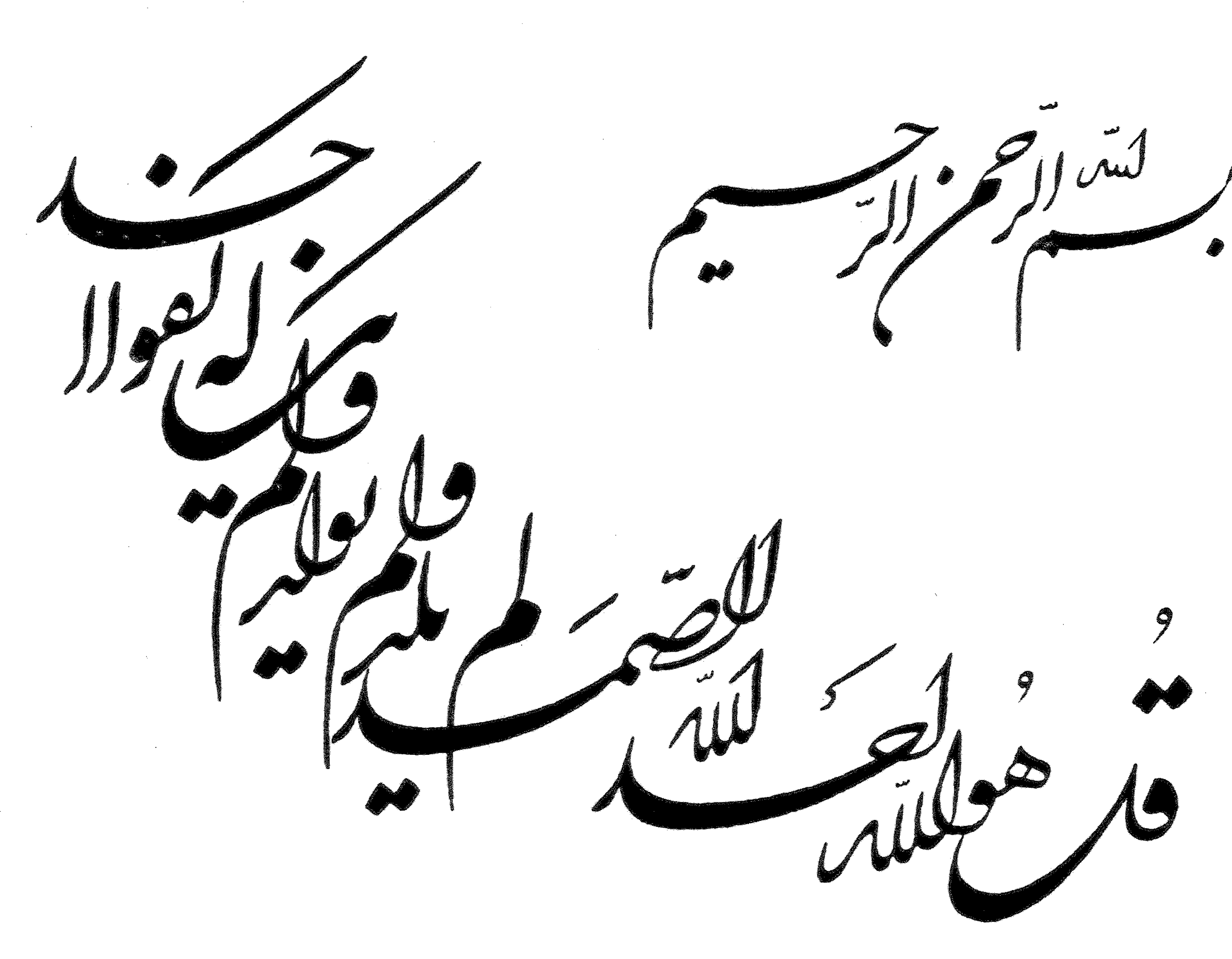




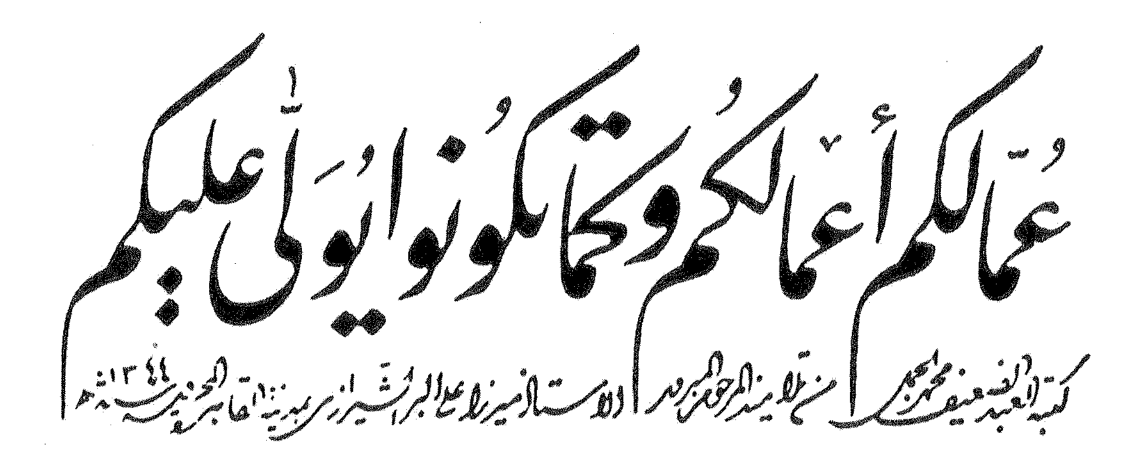
أبجدية خط شكسته ديوانية بيراع الخطاط جواد سبتي النجفي

نماذج من خط شكسته نمقها الخطاط جواد سبتي النجفي

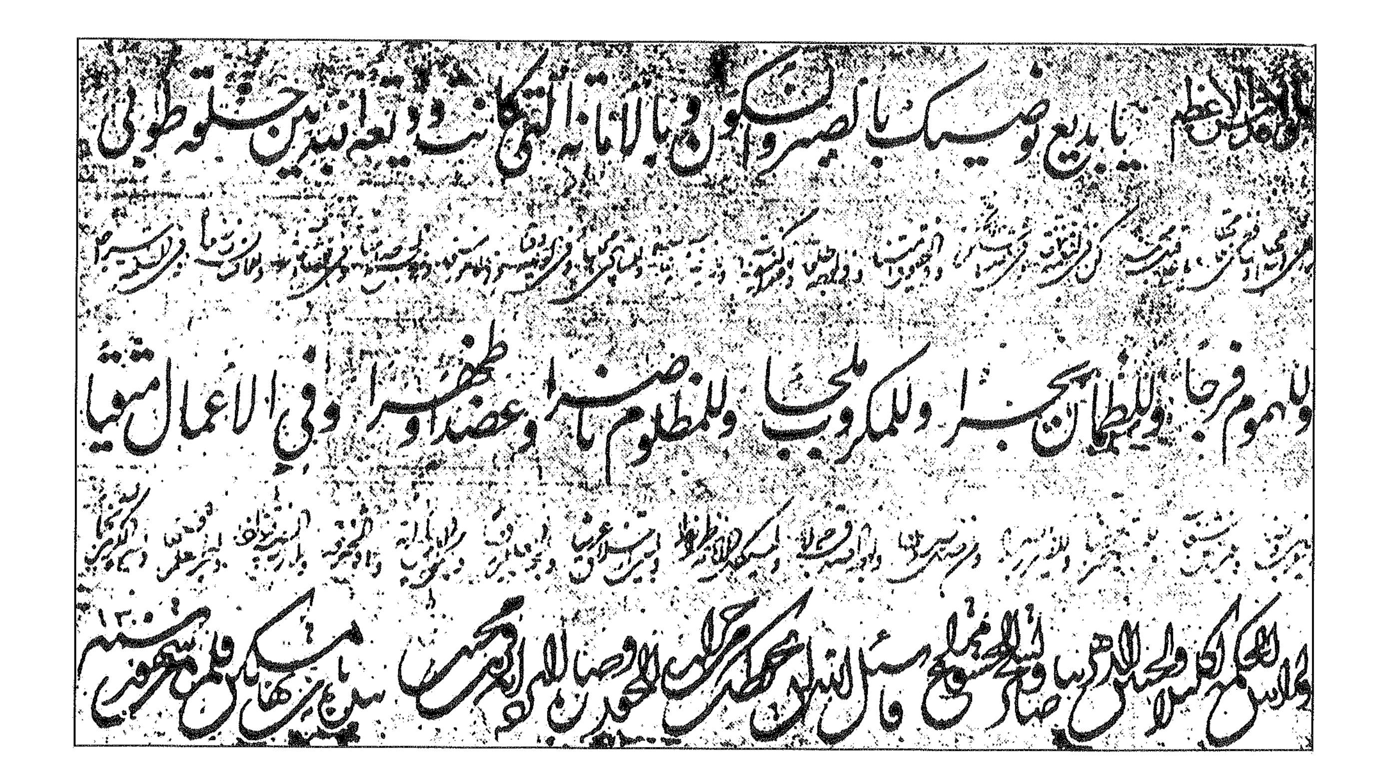





سورة الإخلاص بخط "الشكسته" الفارسي

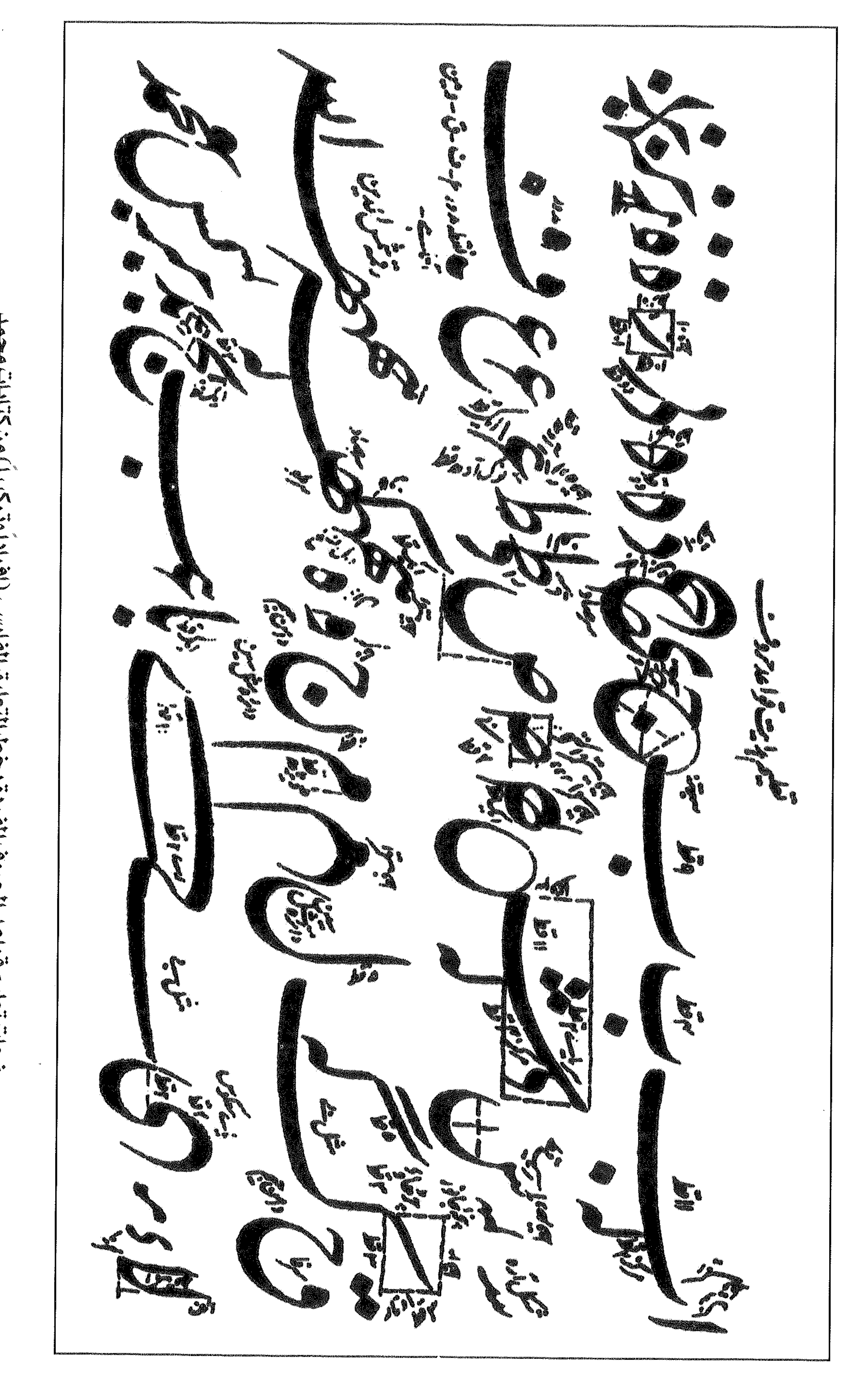


نموذج كتابات بخط تعليق ، والسطر الأسفل بخط شكسته، كتبها المرحوم محمد الجمل المدرس بالازهر

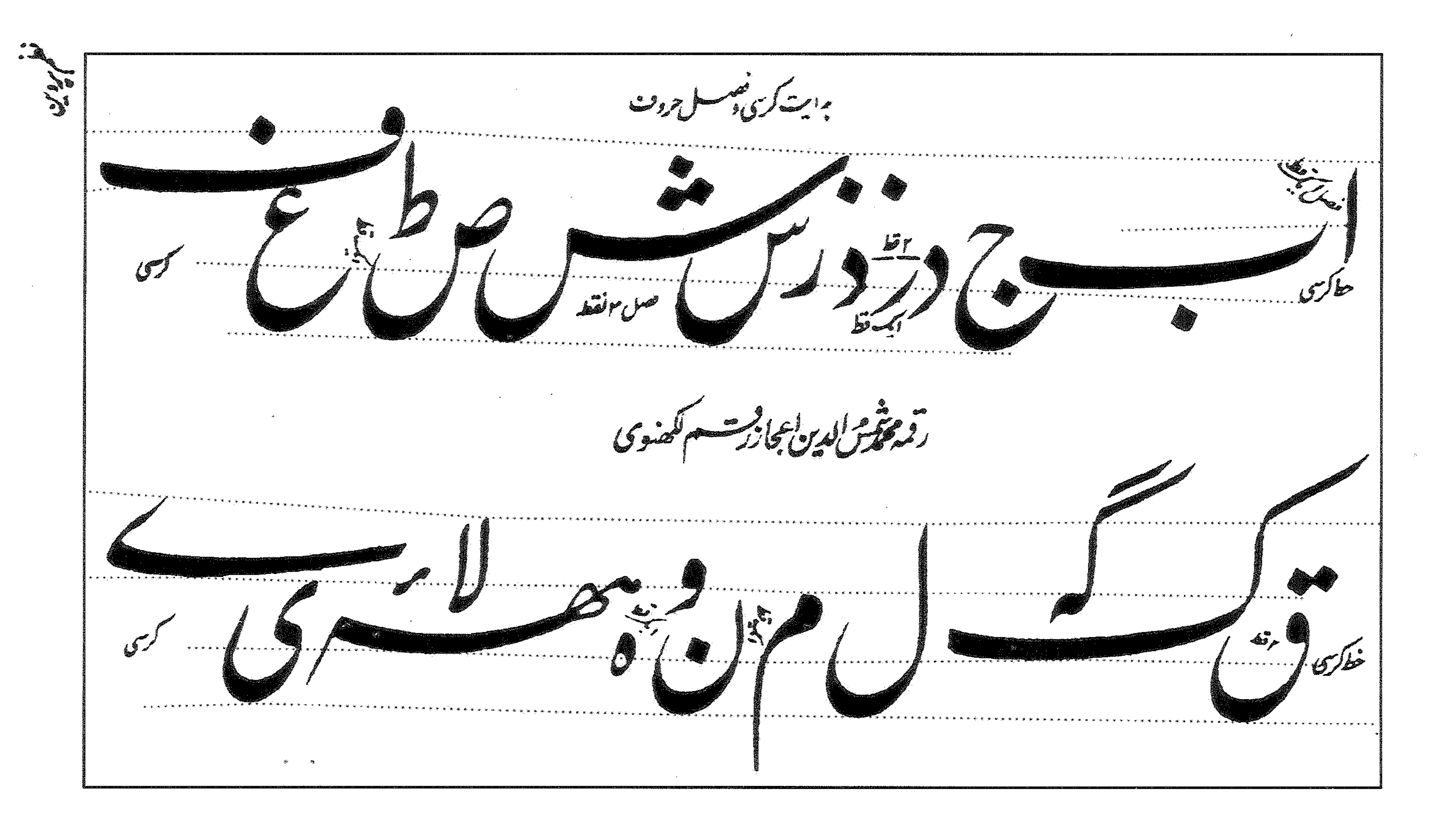


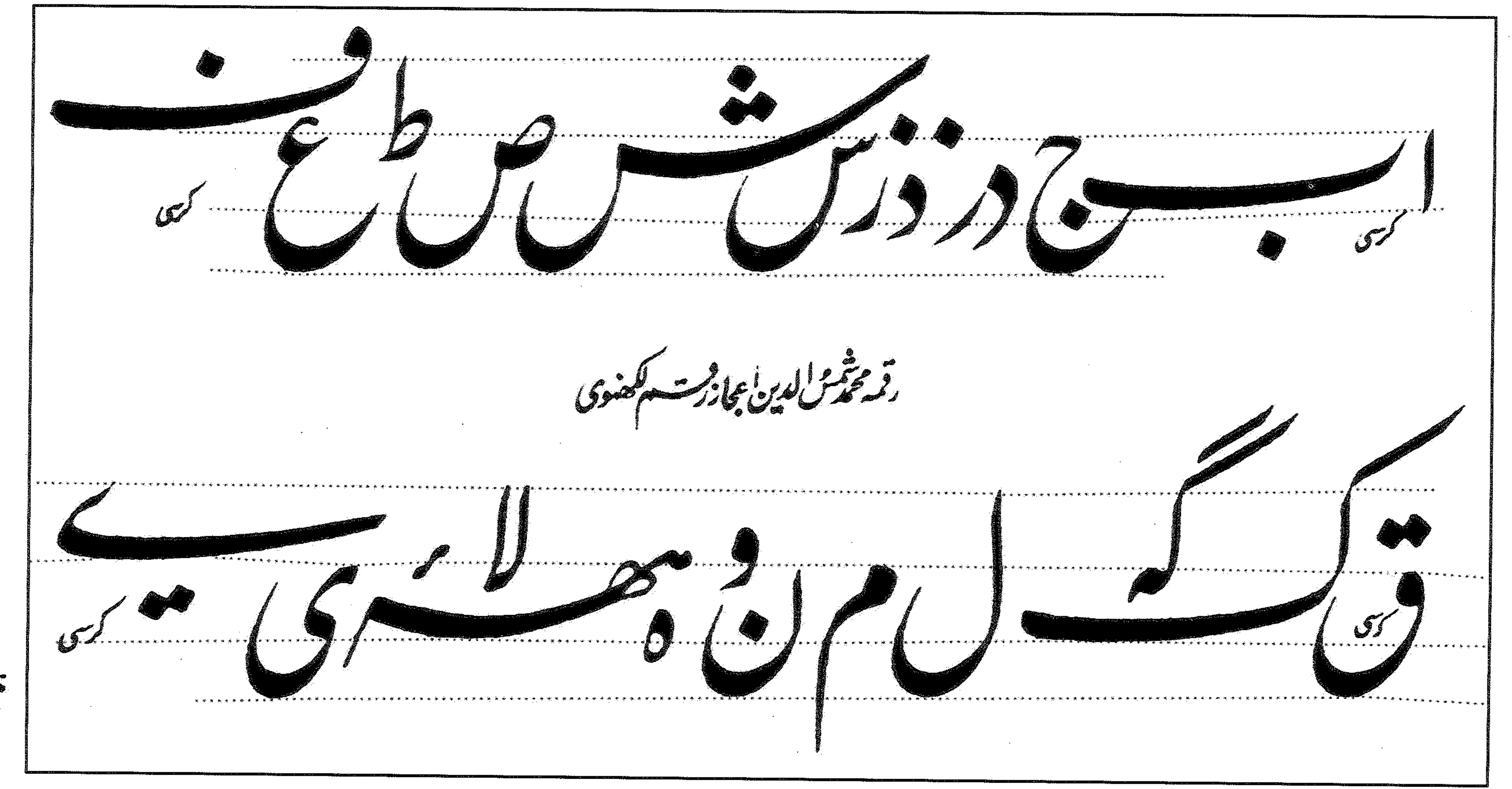
نموذج كتابات عربية بخط تعليق و خط شكسته، كتبها الخطاط ميرزا محمد احسان مشكين قلم، توفي سنة ١٣٣٠ هـ

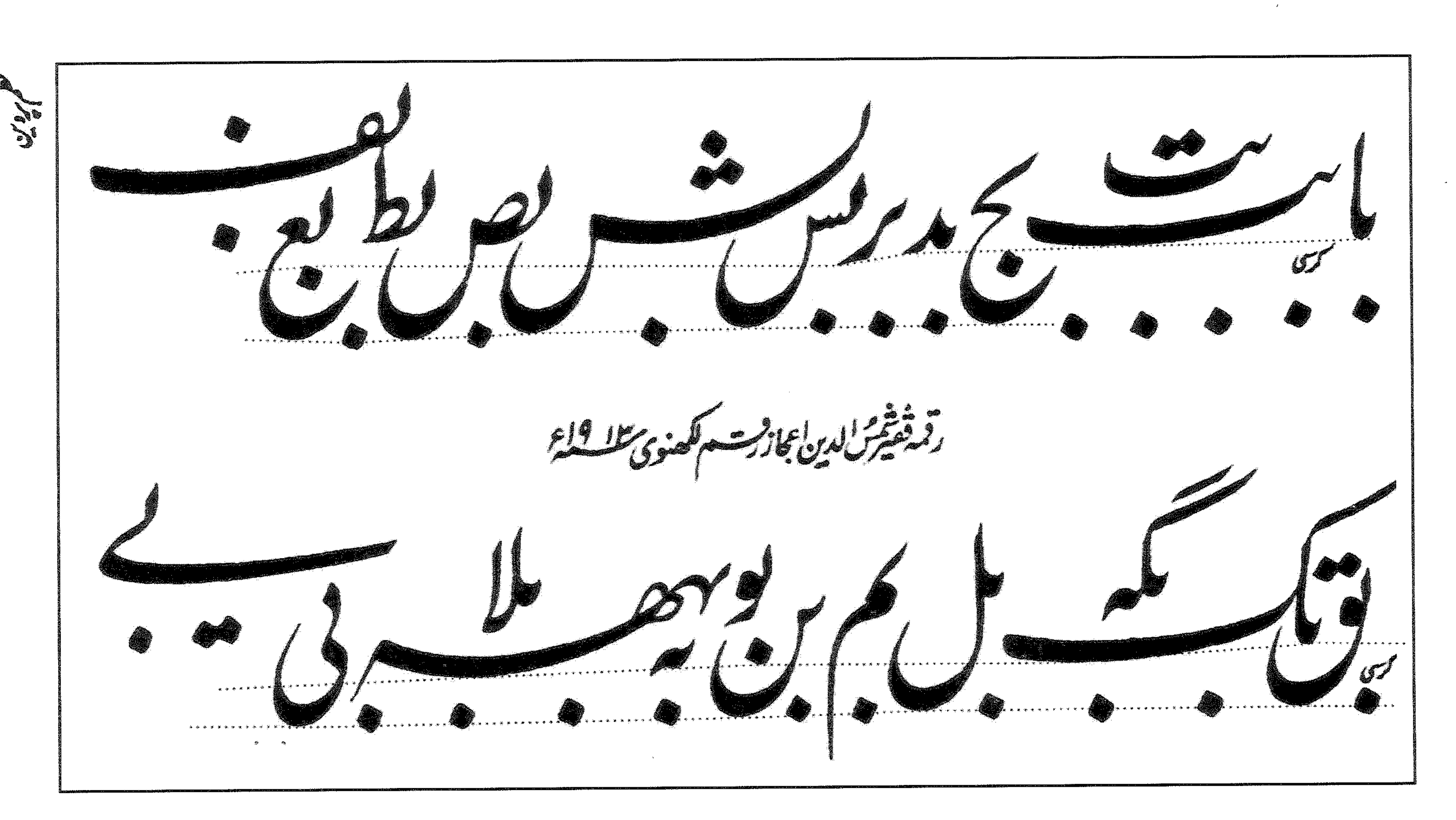




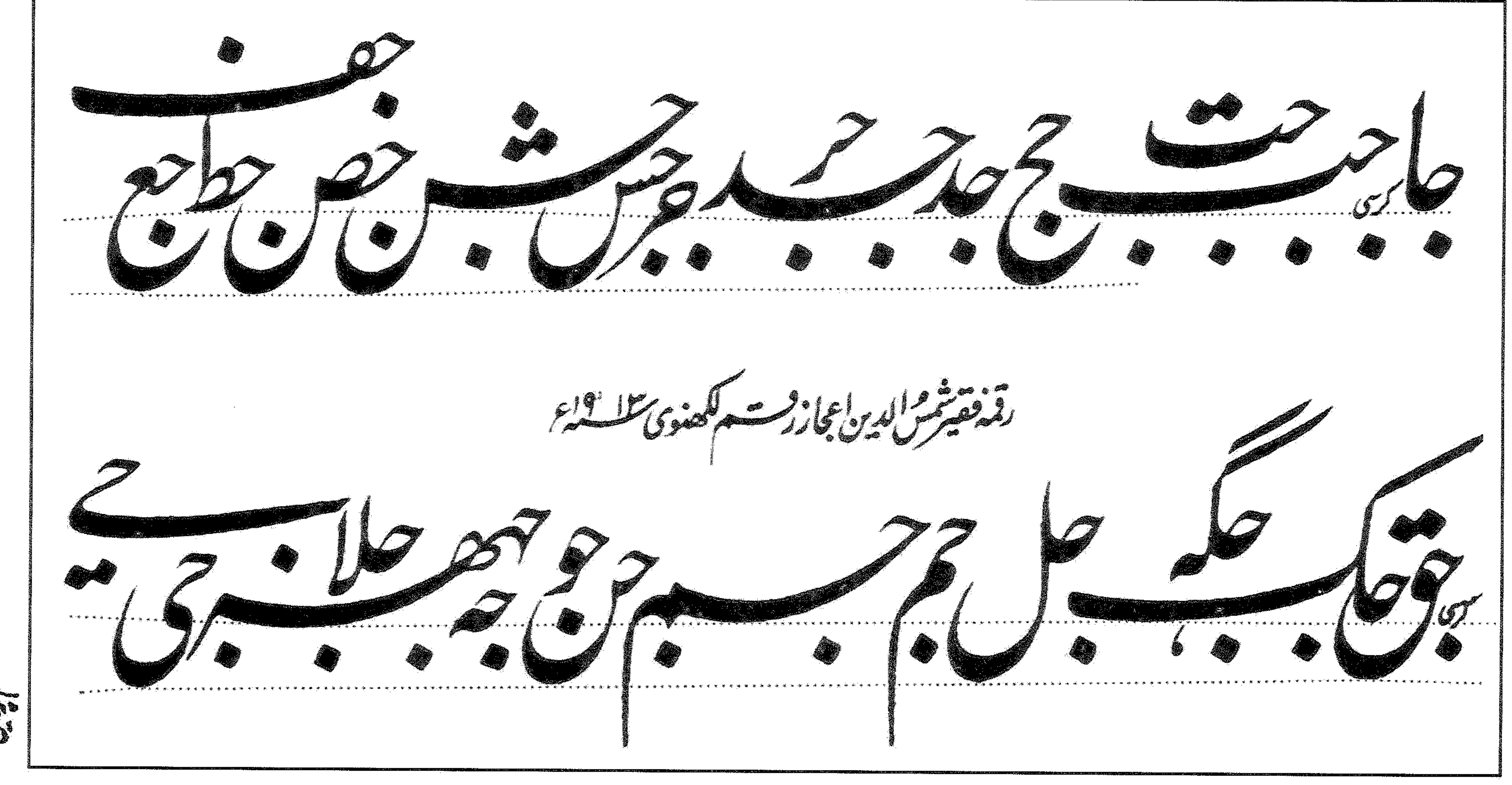
صفحات تعليم قواعد الحروف المفردة بخط التعليق الفارسي (إفراداً وتركيباً) من كتابات محمد شمس الدين المجاز رقم لكهنوي سنة ١٩١٣ م

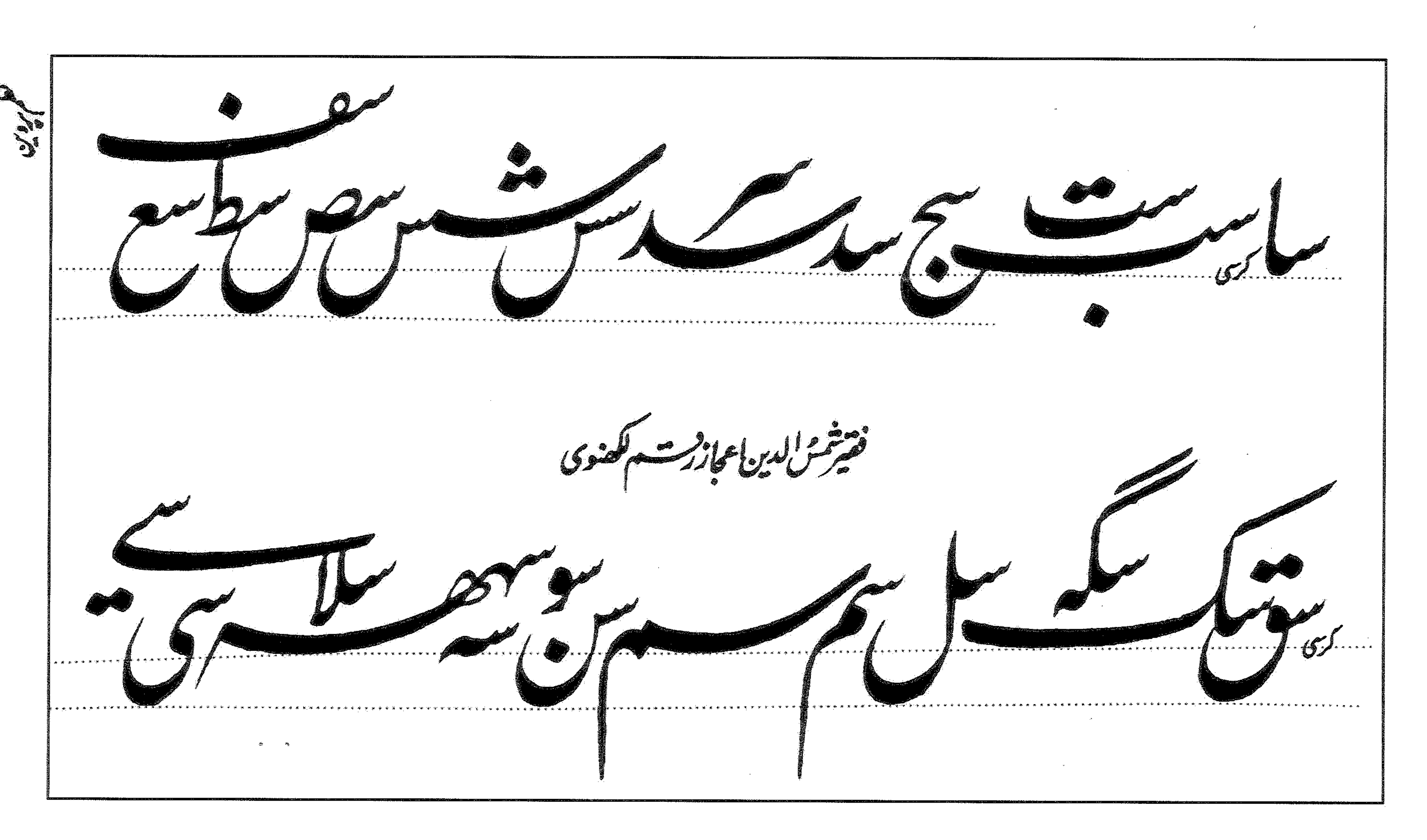

ہدایت کرسی و فصل حروف
رقمہ محمد شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی

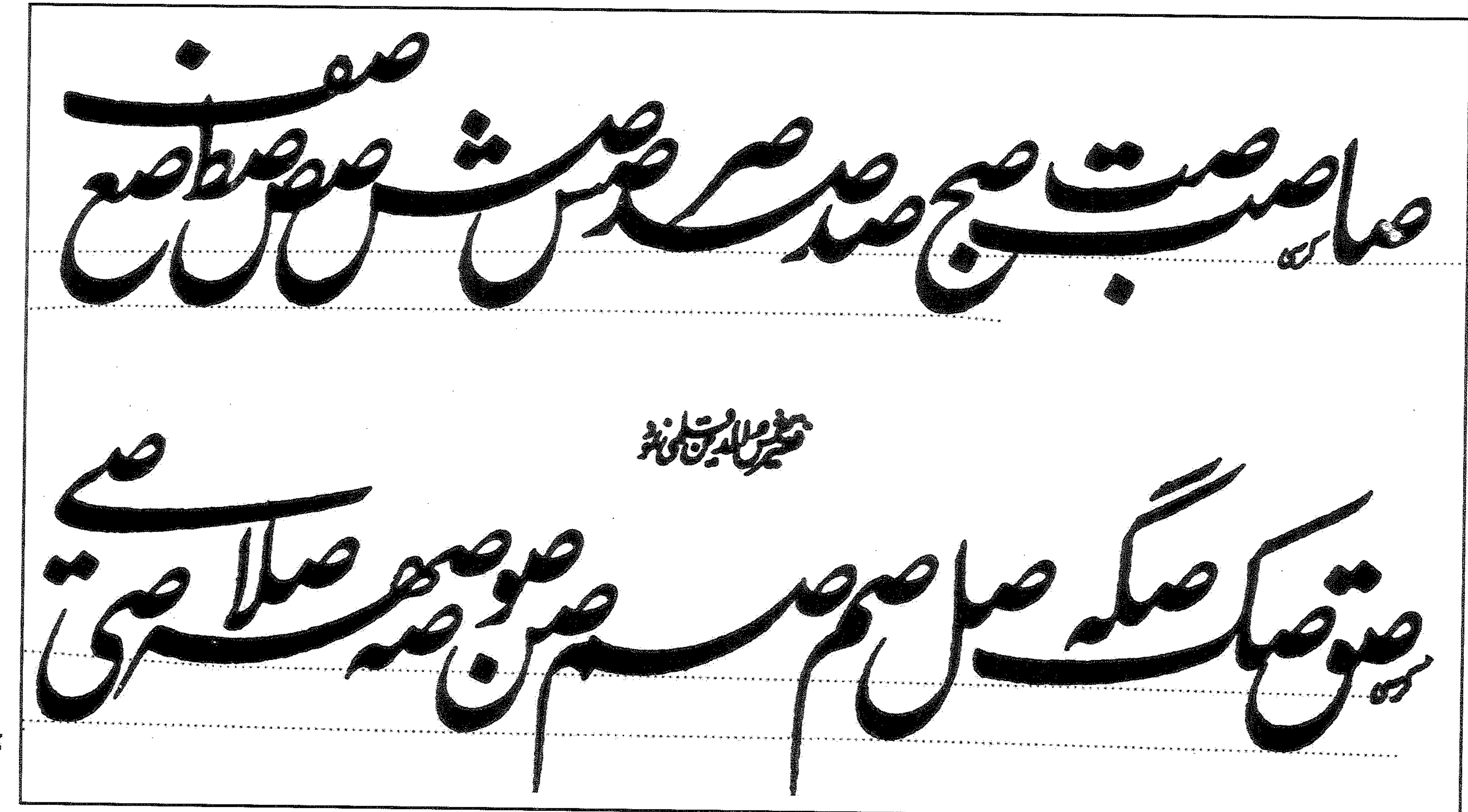

رقمہ محمد شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی

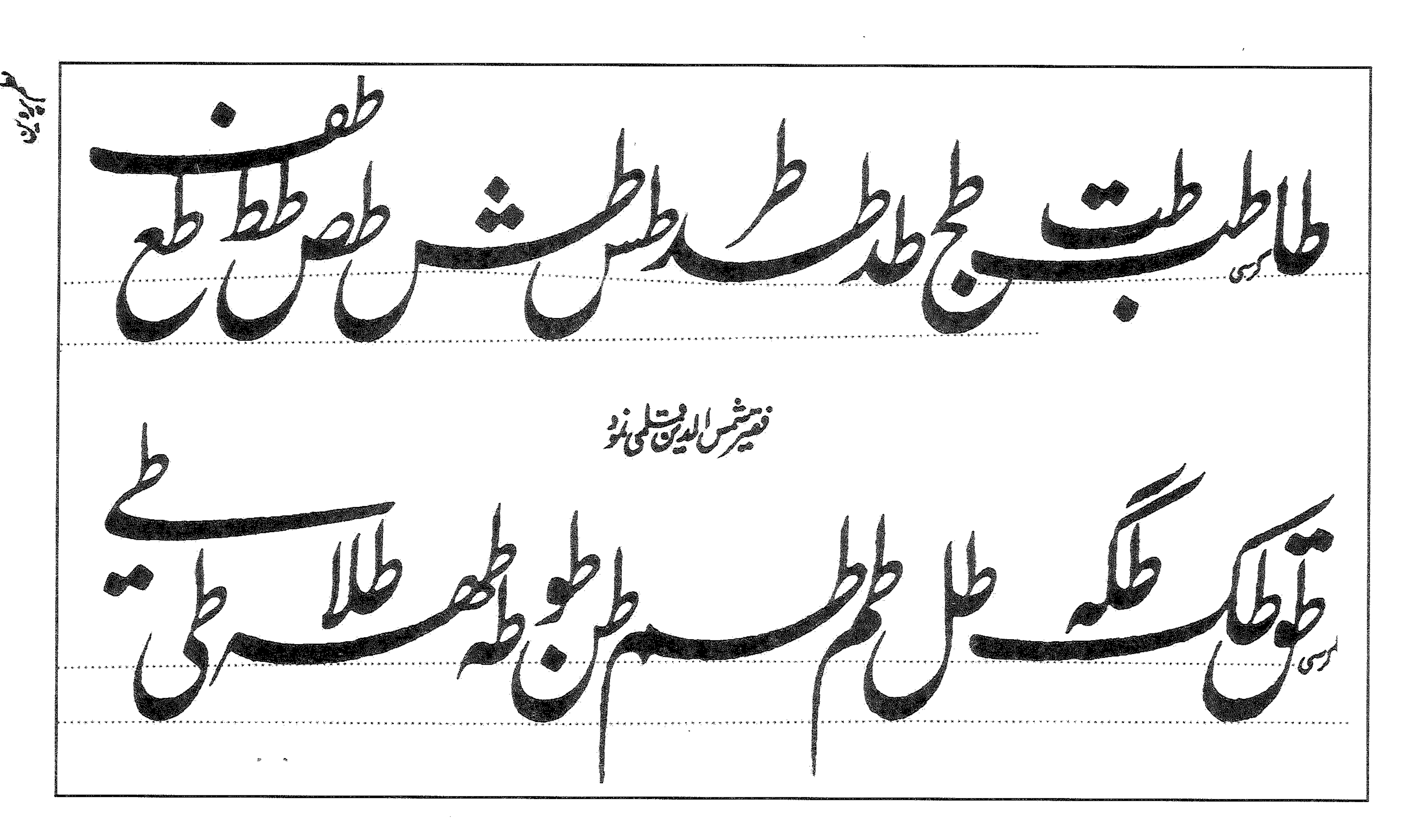

رقمہ فقیر شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی ۱۹۱۳ء



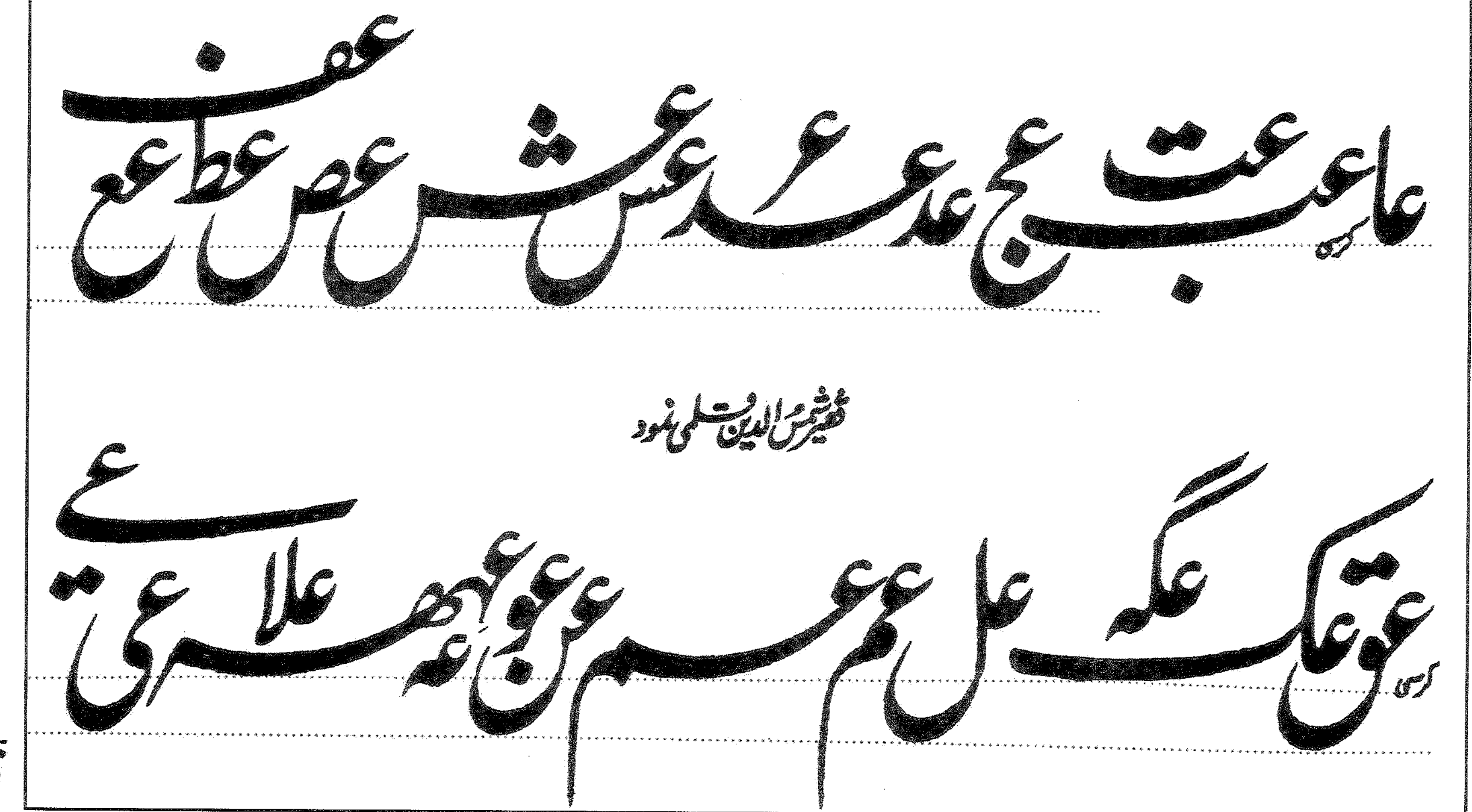

رقمہ فقیر شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی ۱۹۱۳ء

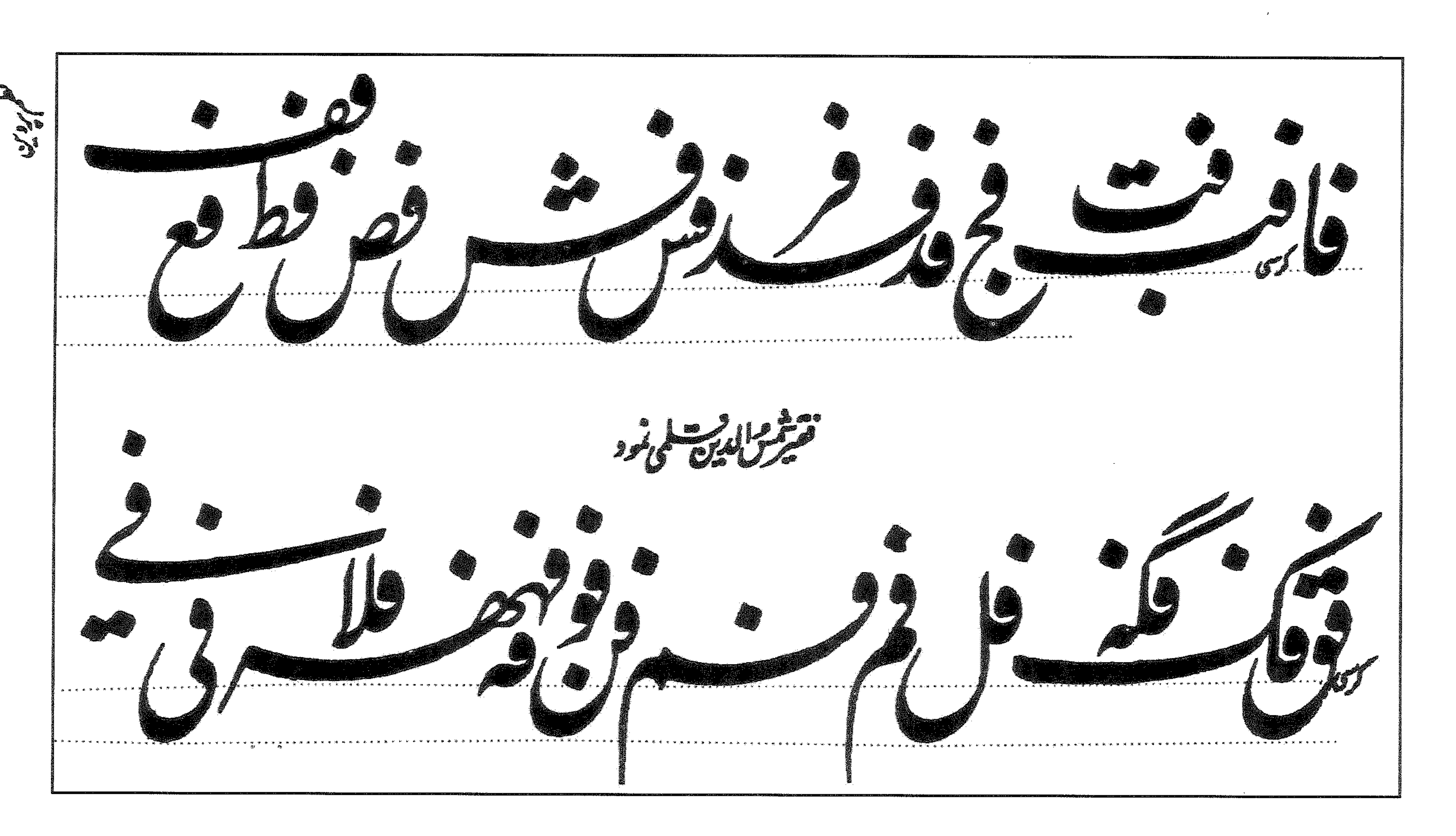

فقیر شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی



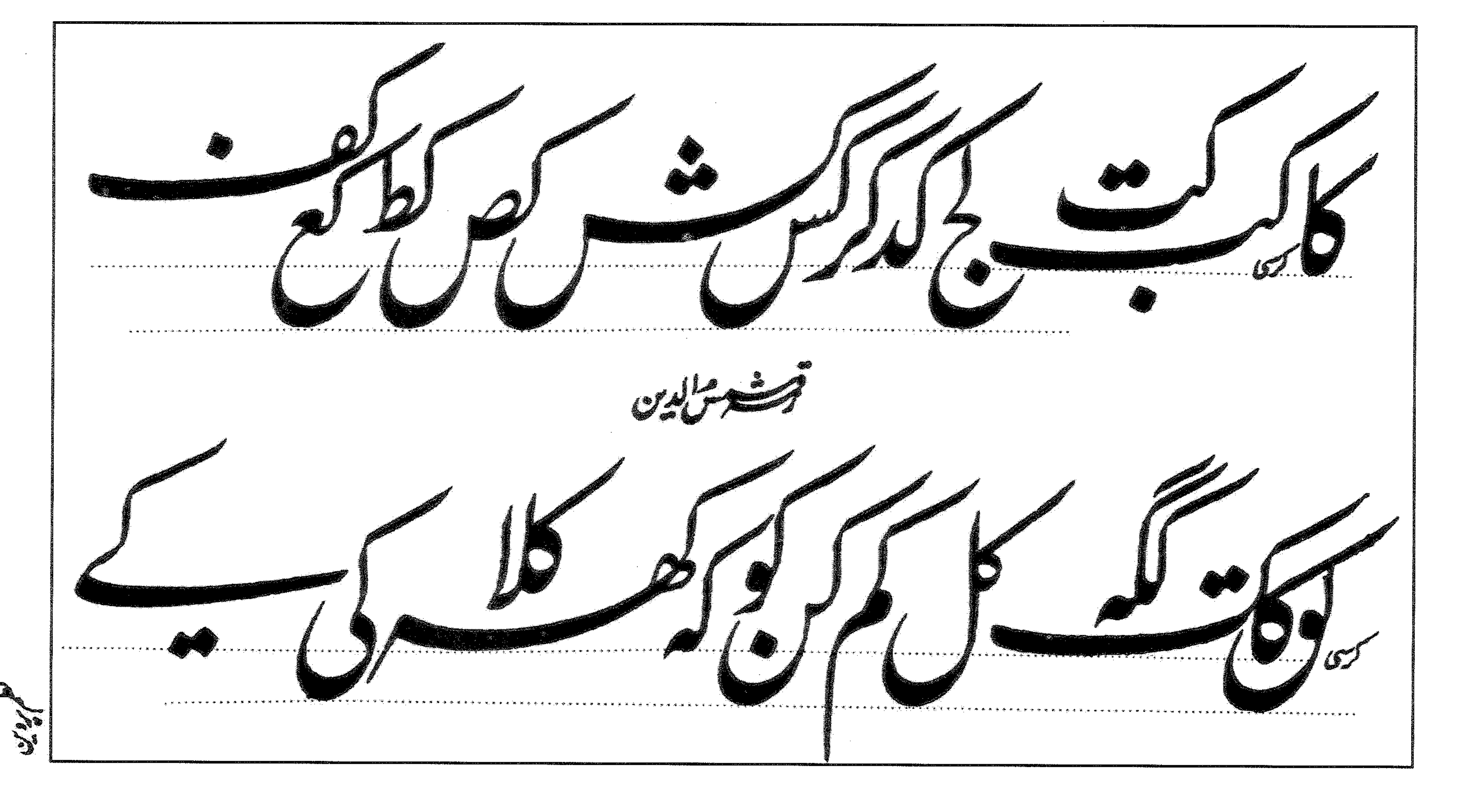

فقیر شمس الدین قسطلی نمود



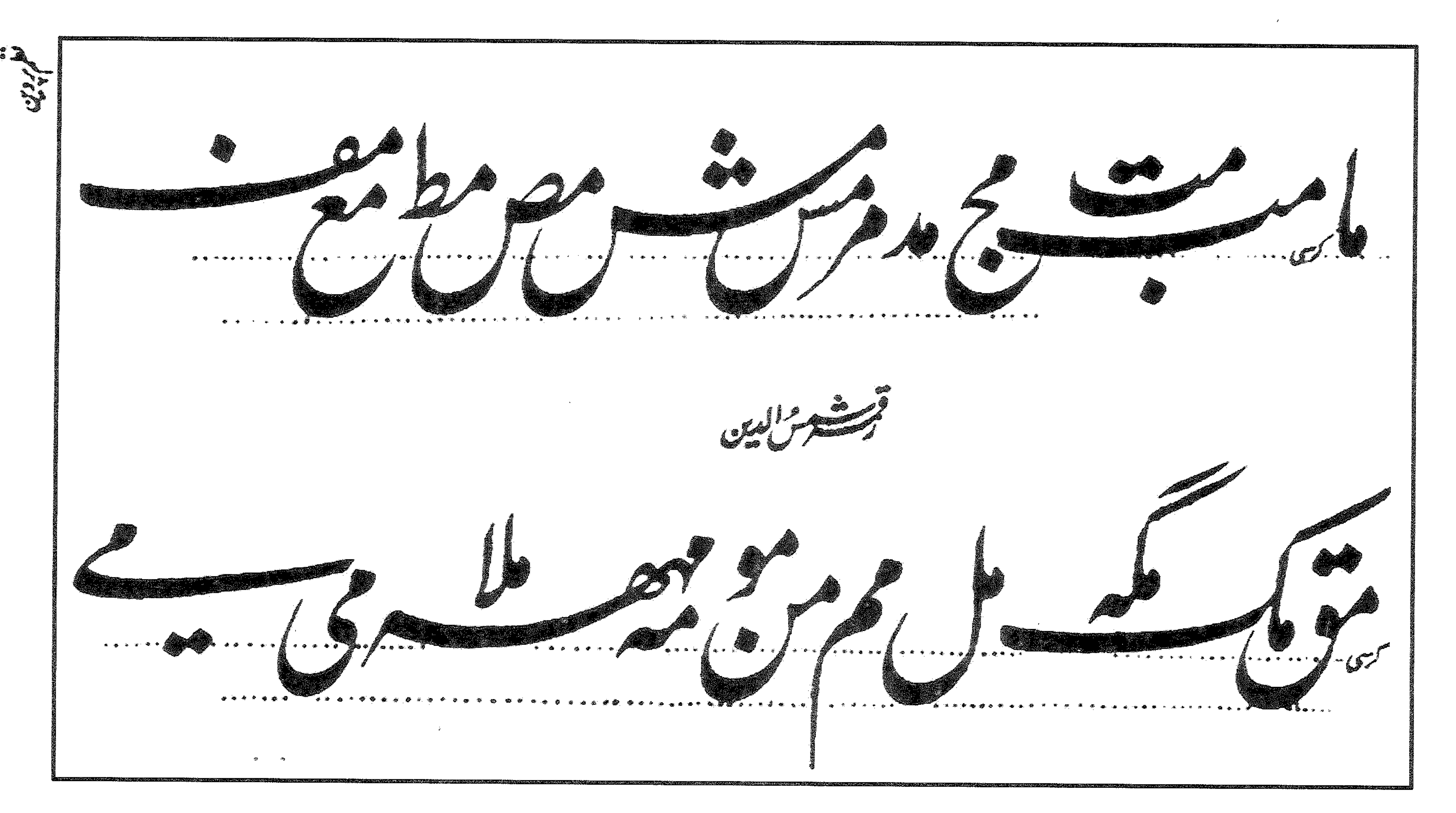

فقیر شمس الدین قسطلی نمود



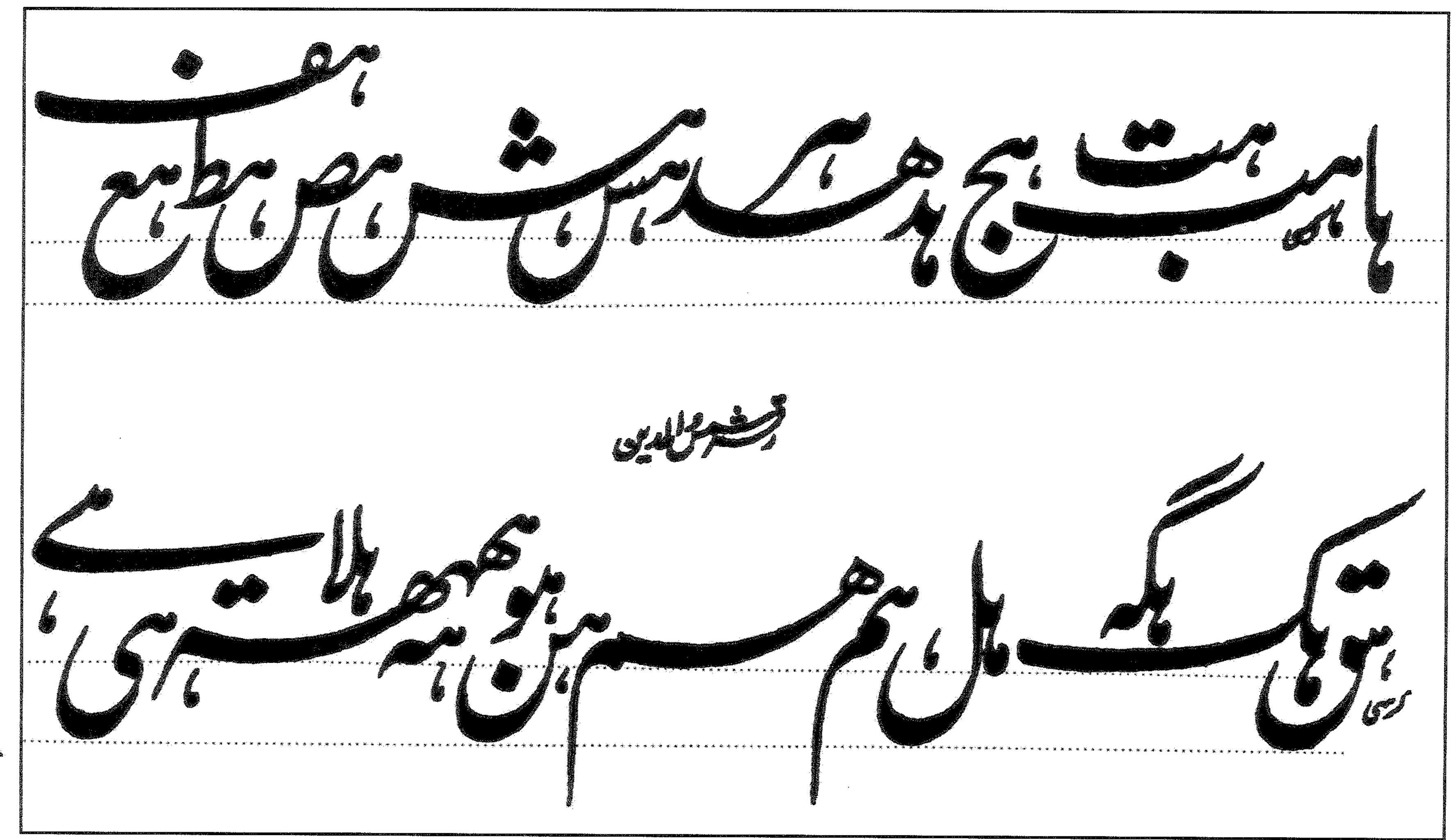
۱۷۰

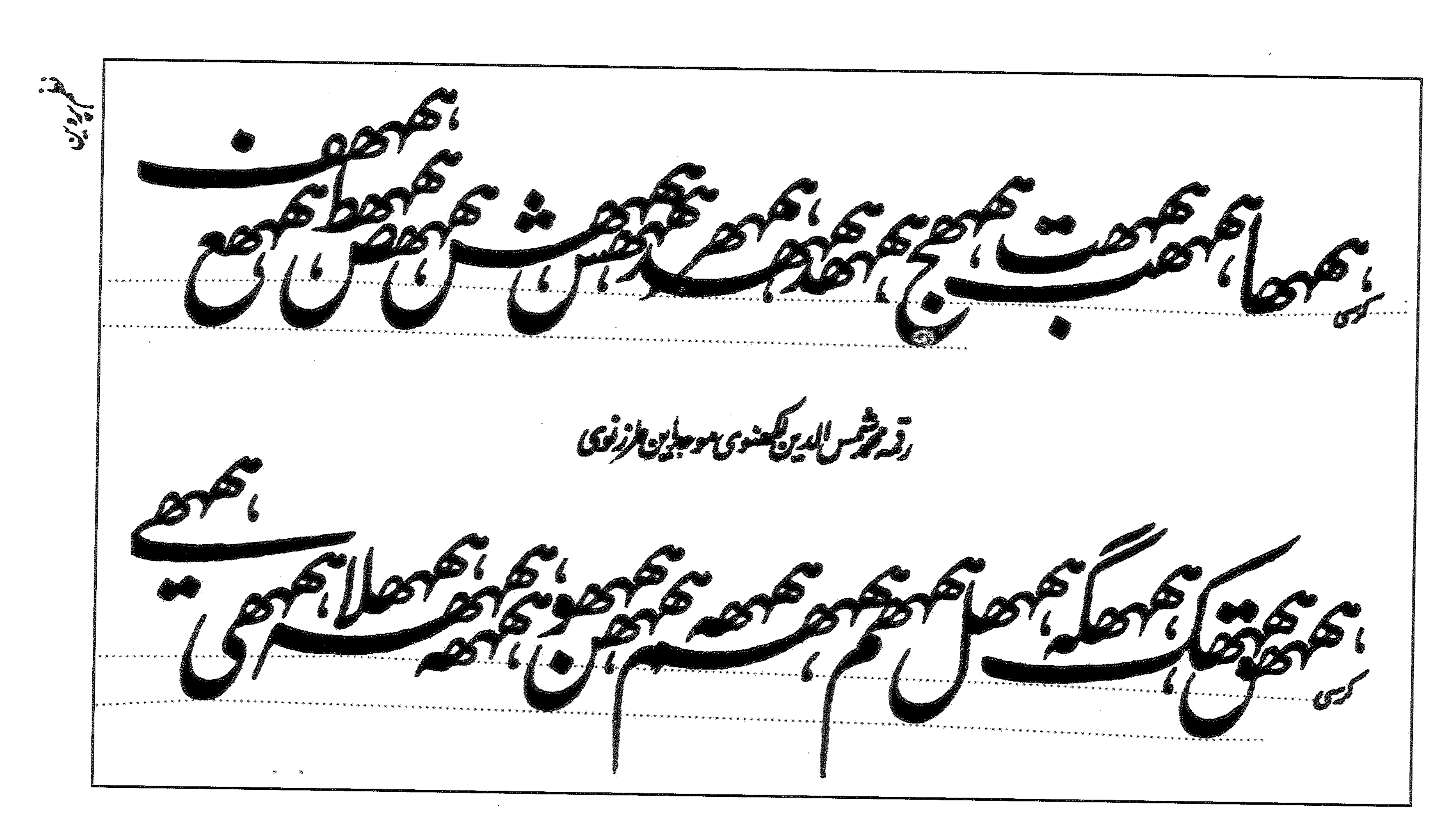


۱۷۱









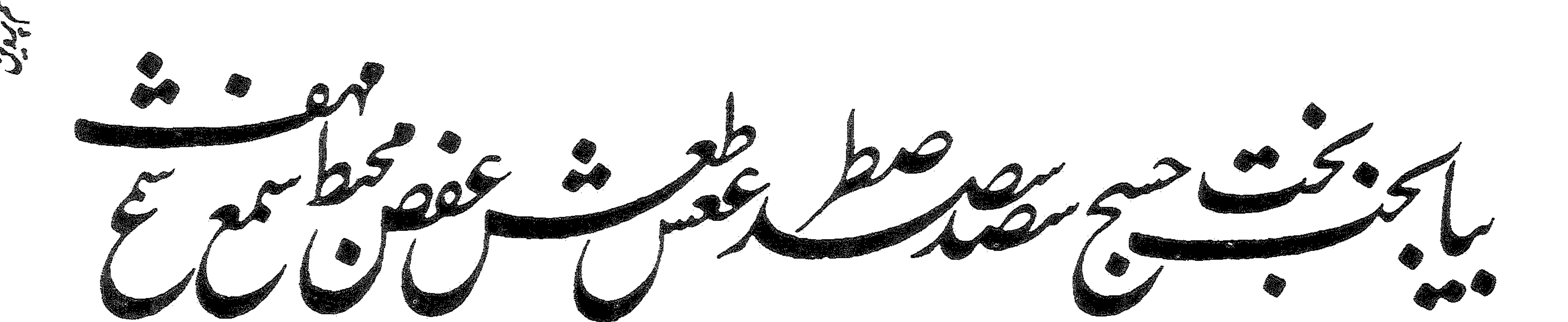
۱۷۴

باجب ست سج صد طر عر فس کش مص طہ بع ف

رقمہ محمد شمس الدین اعجاز رقم

بو حک جگہ سل صم طم عو عن فو کہ کلا ملا می ہی

۱۷۵





رقمہ محمد شمس الدین اعجاز رقم

بتو تجک بحکہ حسل سصم صم صطن مجو مجھ ففھ فکلا جمعی بھی ہی

عا عب عت عج عد عر عس عش عص عط عع عف



رقمہ محمد شمس الدین اعجاز رقم

عو عک عگہ عل عم عن عو عہ عھ علا عی عے

قفا ففب ففت ففج ففد ففر ففس ففش ففص ففط ففع ففف

مشق شمس الدین اعجاز رقم

ففق ففک ففگ ففل ففم ففن ففو ففہ ففلا ففی ففے



ابجد ہوز حطی کلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

ا ب ج د ہ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۲۰-۳۰-۴۰-۵۰-۶۰-۷۰-۸۰-۹۰-۱۰۰-۲۰۰-۳۰۰-۴۰۰-۵۰۰-۶۰۰-۷۰۰-۸۰۰-۹۰۰-۱۰۰۰



رقمہ اعجاز رقم

رقمہ شمس الدین

فتبارک اللہ احسن الخالقین الحمد للہ رب العالمین

شکر نعمت ہای تو چندانکہ نعمت ہای تو

رقمہ محمد شمس الدین اعجاز رقم

عذر تقصیرات ما چندانکہ تقصیرات ما



نسخ - نستعلیق - تعلیق - طغرا - توام - غبار - گلزار - رقاع

رقمہ اعجاز رقم

محقق - سنبل - ریحان - شکستہ - ثلث - شفیعہ - توقیع

زار و زردم ز درد دوری او

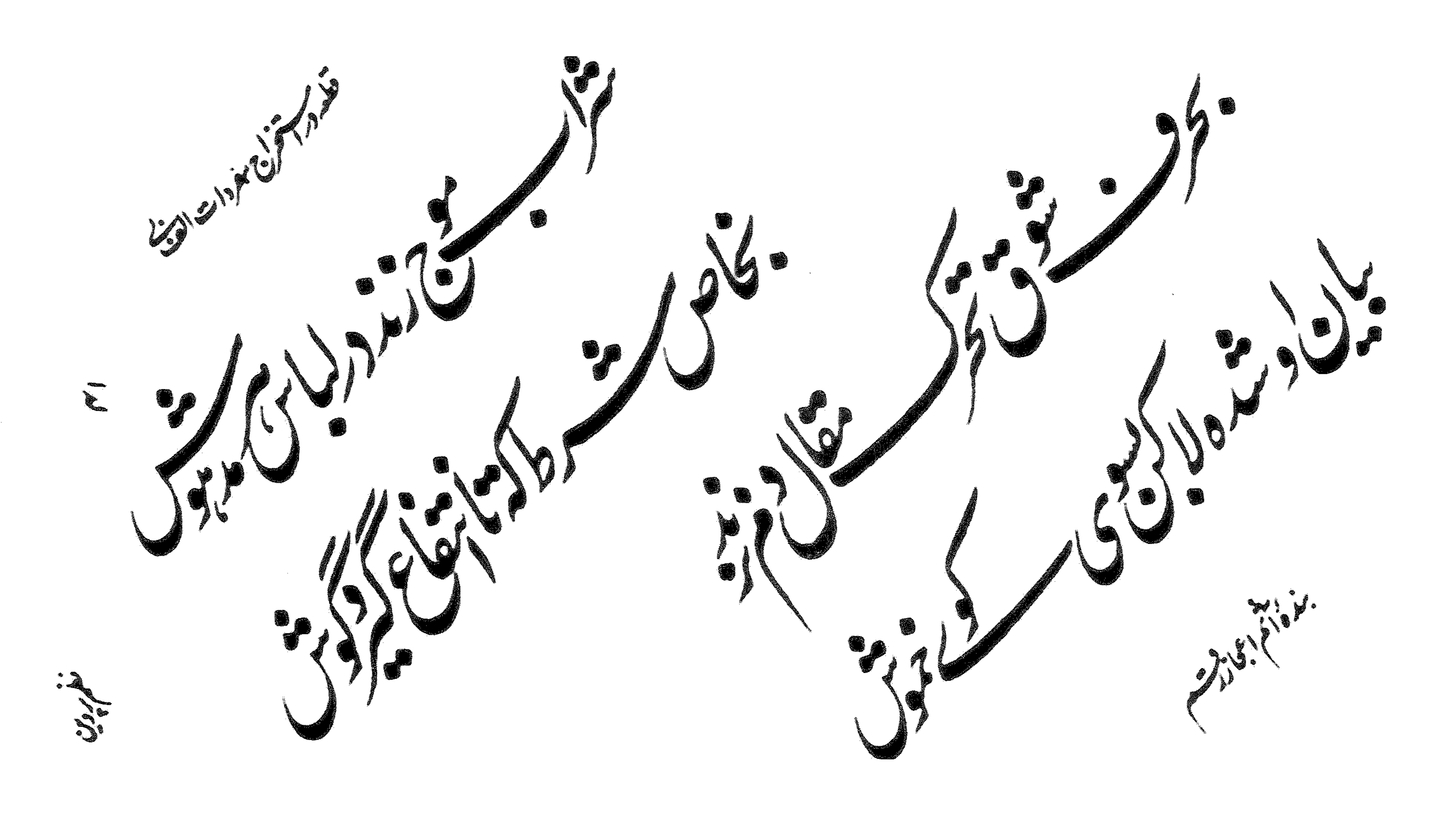
در صنعت توصل

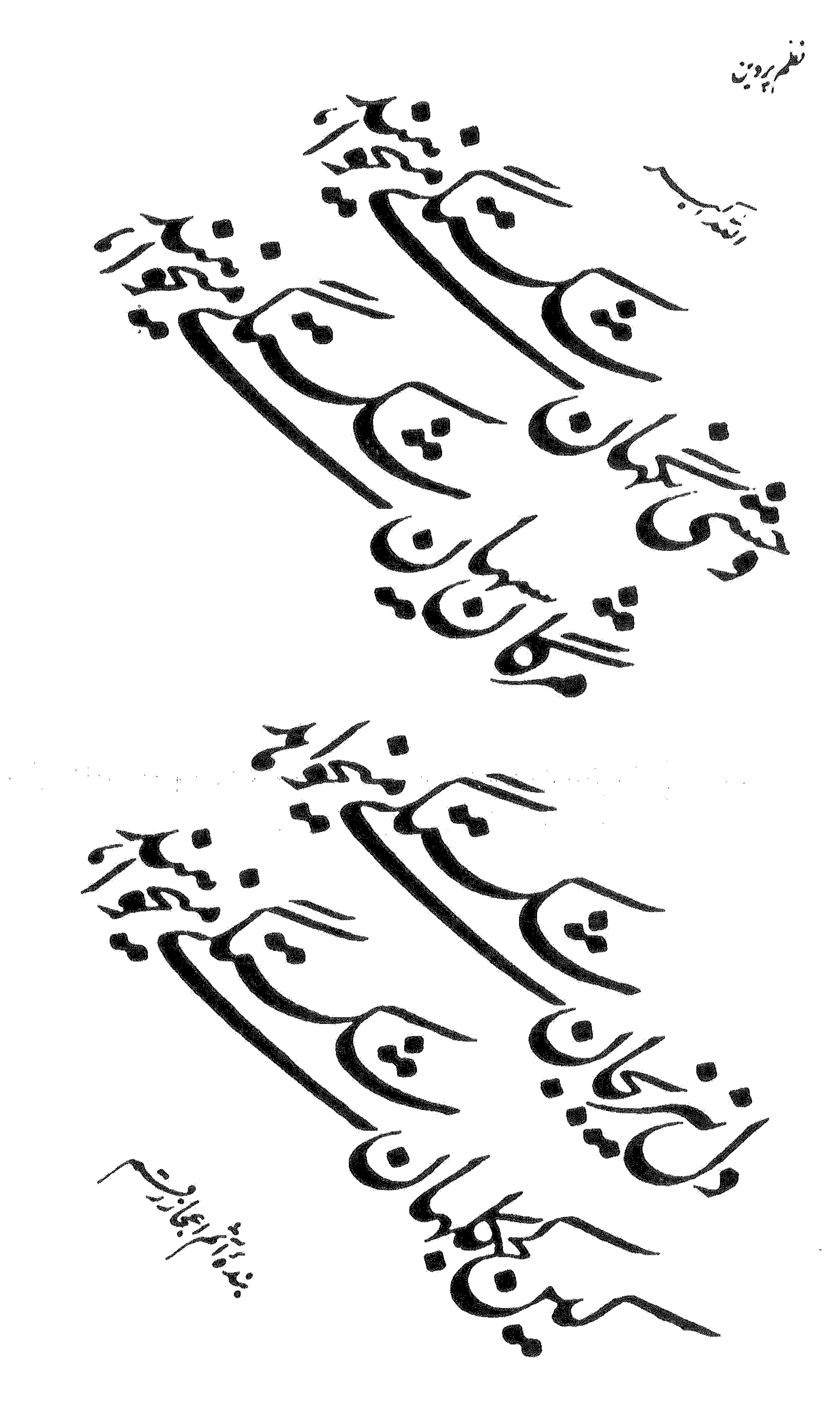
شب مه است بت میکش است شیشه به پیش

رقمه اعجاز رقم

نشسته پیش مغنی بچنگ چنگ به پیش








نظم پروین



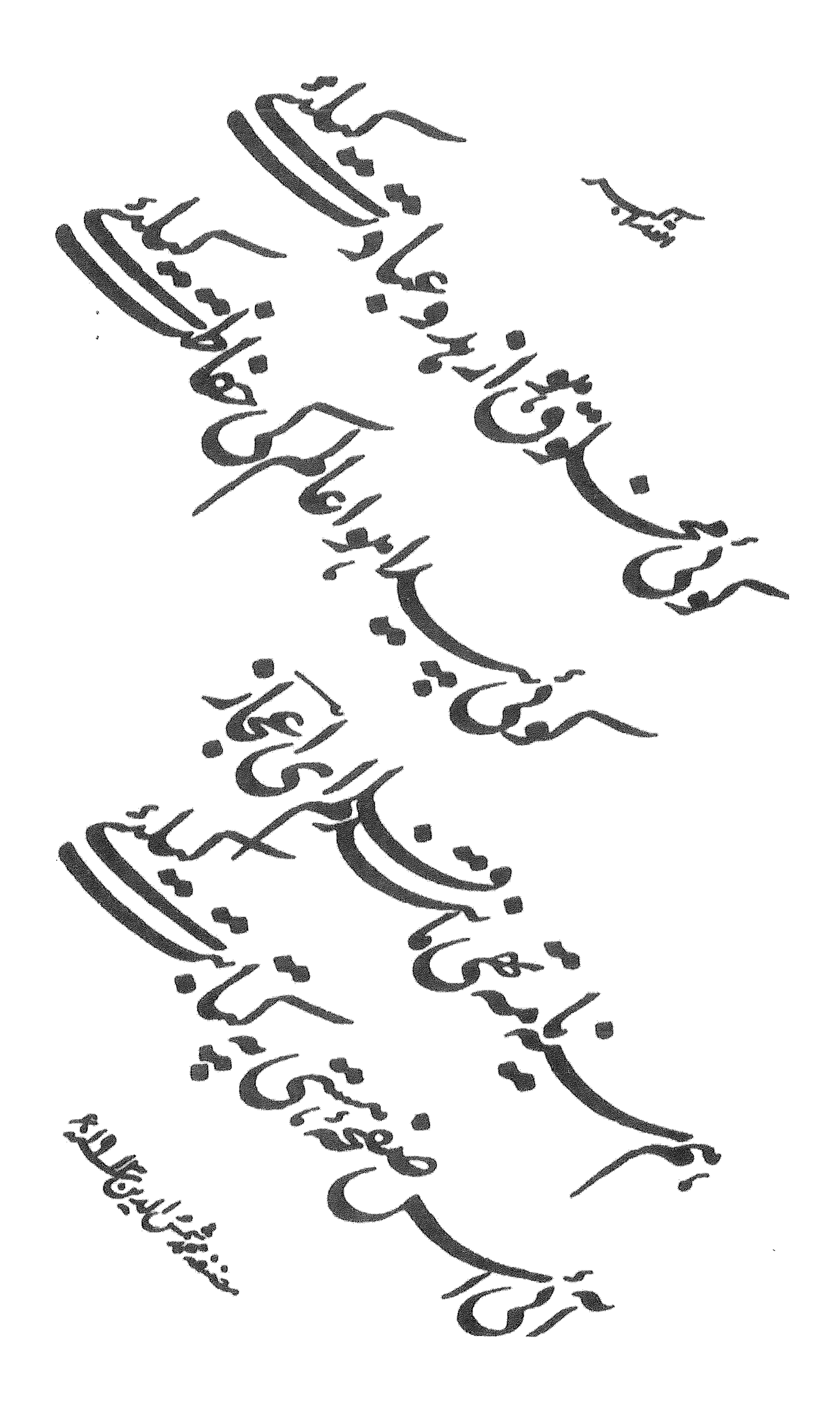


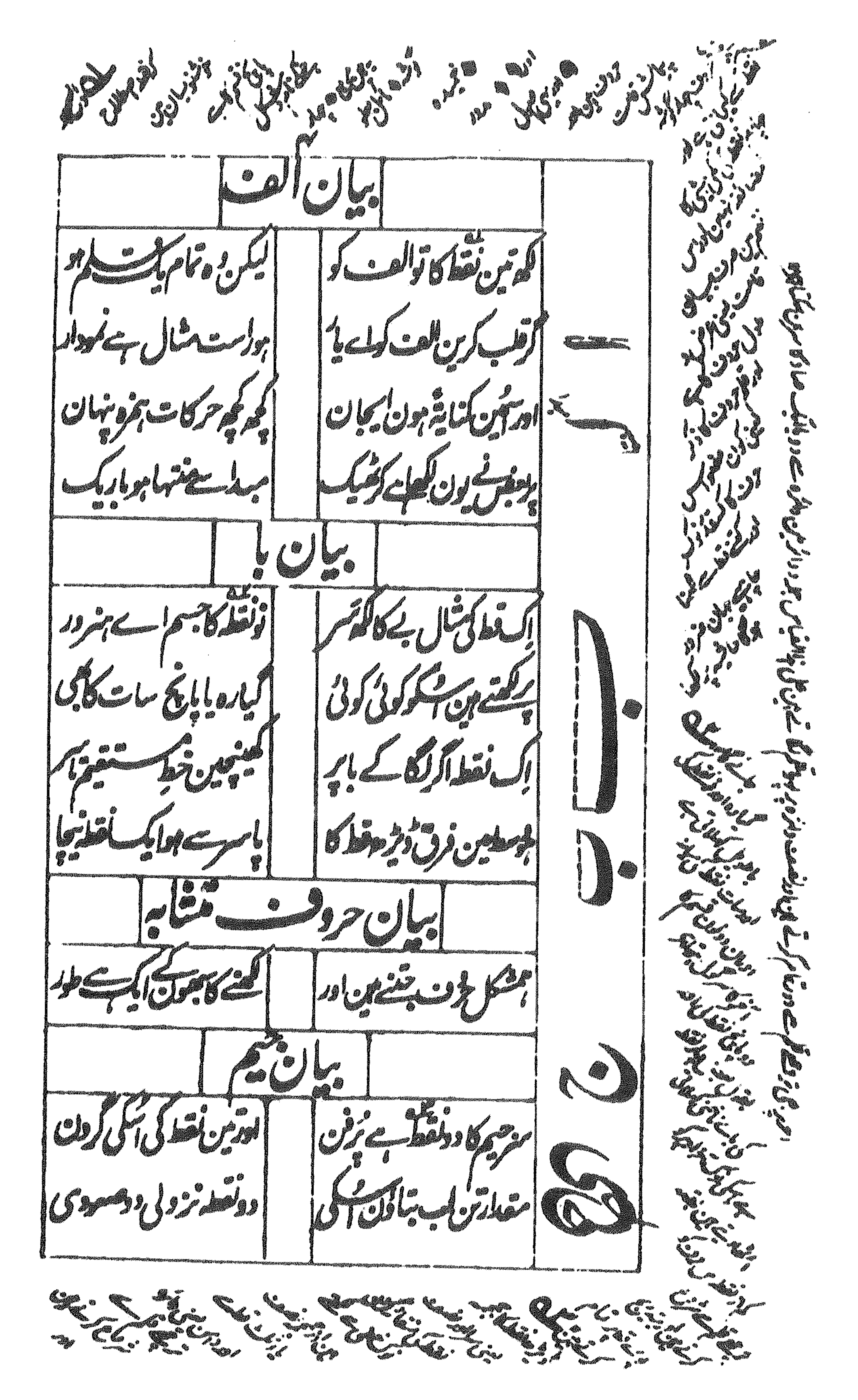












صفحات لبيان ميزان حروف خط التعليق وأصول تعليمه من كتابات محمد شمس الدين المجاز رقم لكهنوي سنة ١٩١٣
وهي من حرف الالف الى حرف الياء

پر سطح ہو تین نقطے اے یار / اب اتنی ہو اور سین تکرار

خط اس سے ملا اگر کھڑا ہو / ہو شوشے دو ہمیں دائرہ کو

اور گردن و نوک سر مین باہم / اک قطے کا ہو فرق بیش نہ کم

## بیان دائرہ

ہے دائرہ اے عزیز دو قسم / ہو دونون کے قوس مل کے جب اب ہم

اول تو ہے بیضوی سر عیان / اور دوسرا آفتابی پہچان

## بیان دال مہملہ

ہو دال کی اصل اے خرد مند / اک نقطے سے ہیئت کا پیوند

افتادہ مگر ہو اسکی صورت / اسکا بھی لحاظ ہے ضرورت

اک خط سے ملائین گر سرا پا / ہو وسط مین فرق یک قدم کا

لکھ دال کی شکل کو تو یون یار / شکل [illegible] ہو جون نمودار

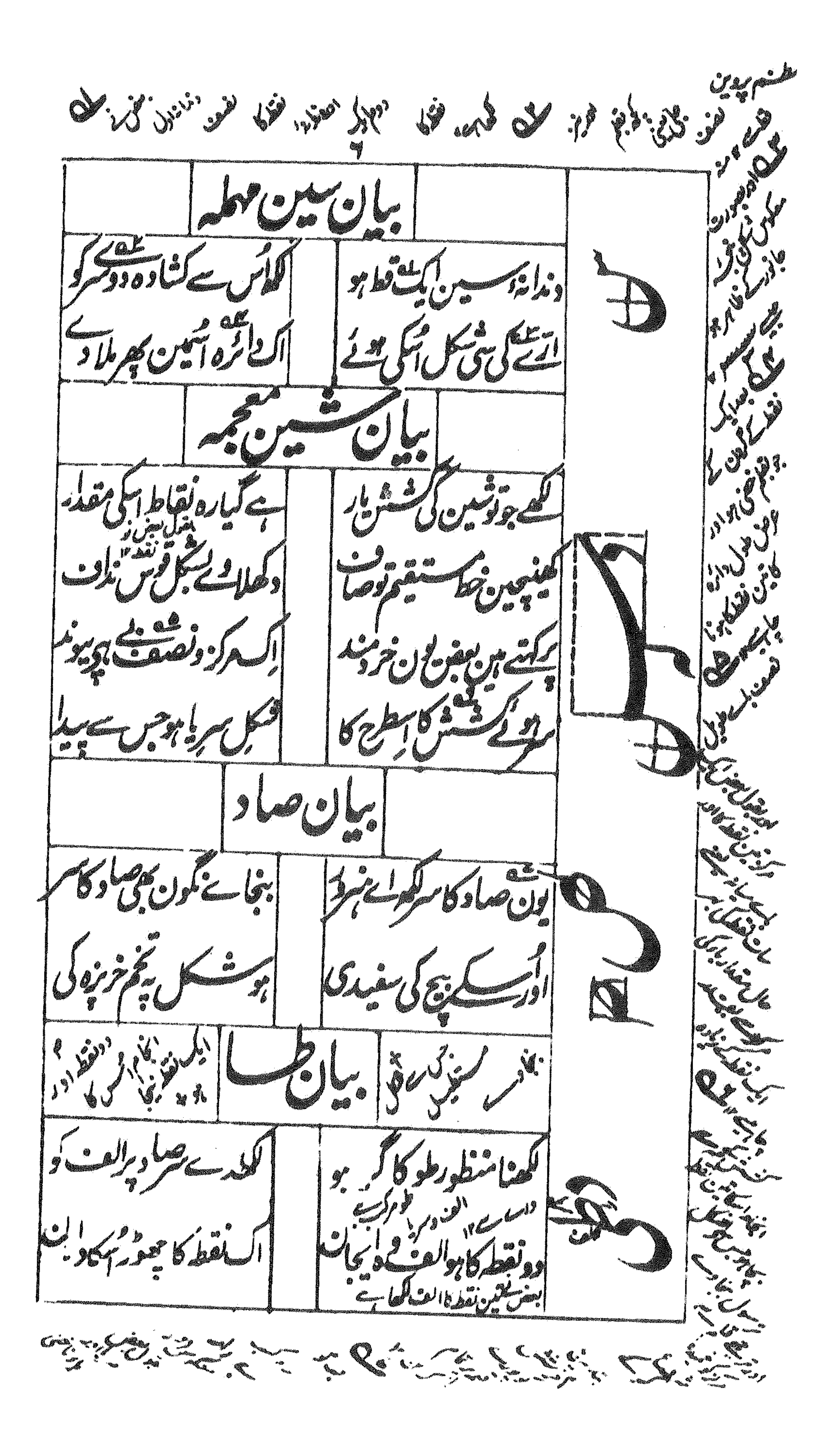
## بیان رے مہملہ

رے کو جو لکھے تو کر قفادہ / دو نقطے سے پر نہ ہو زیادہ

## بیان ذال و زے معجمہ

ذال کی مثل دال [illegible] / استادہ گر ہو لکھ [illegible]





## بیان سین مہملہ

دندانۂ سین ایک قط ہو / لکھ اس سے کشادہ دوسرا کو

آرے کی سی شکل اسکی ہوئے / اک دائرہ اسمین پھر ملا دے

## بیان شین معجمہ

لکھے جو تو شین کی کشش یار / ہے گیارہ نقاط اسکی مقدار

کھینچین خط مستقیم تو صاف / دکھلاوے بشکل قوس نداف

پر کہتے ہین بعض ان خردمند / اک سر کر و نصف [illegible] پیوند

سرے کشش کا اسطرح کا / شکل سر پا ہو جس سے پیدا

## بیان صاد

یون صاد کا سر لکھو اے ہنرمند / بنجائے نگون بھی صاد کا سر

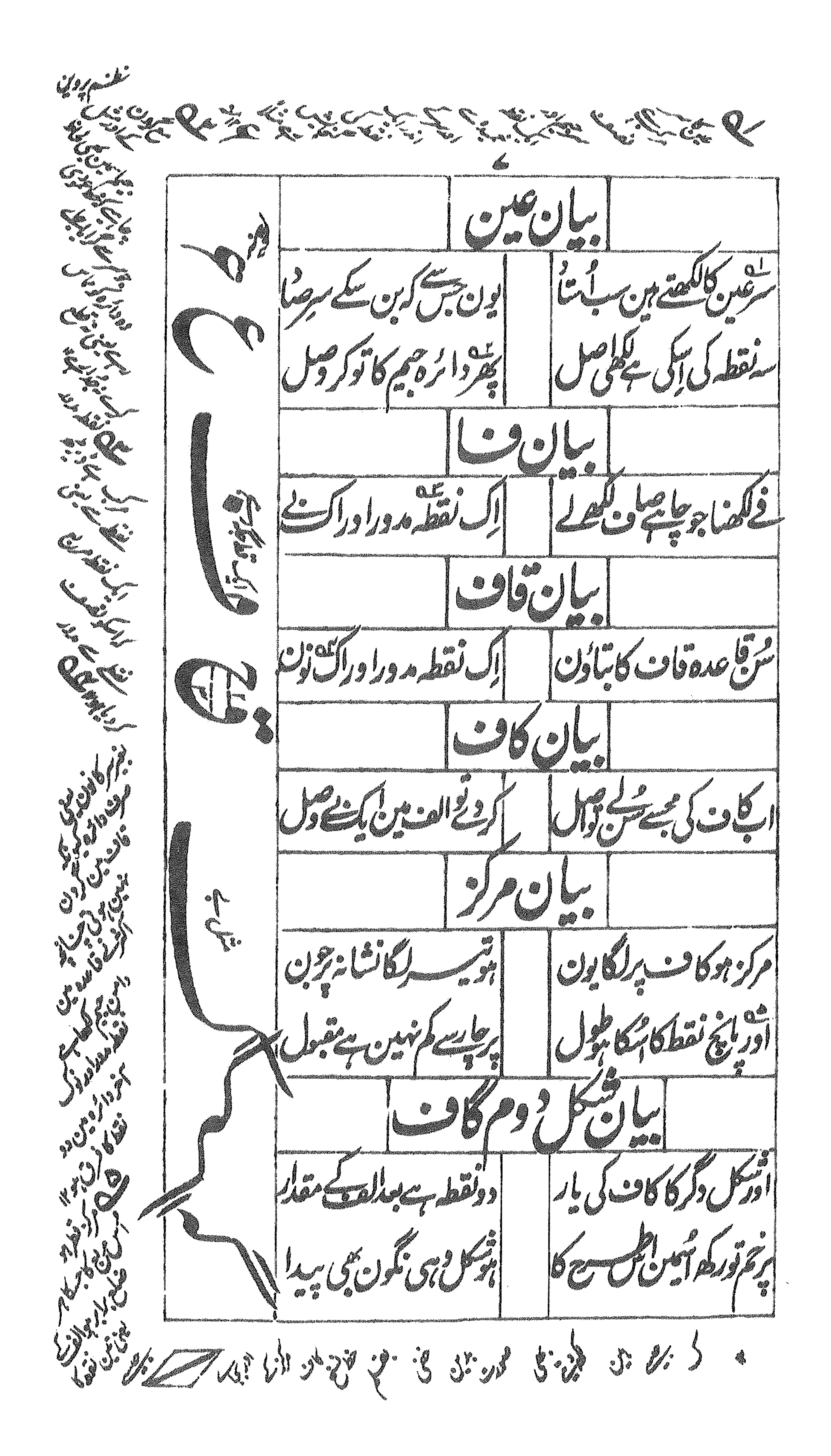
اور اسکے بیچ کی سفیدی / ہو شکل پہ تخم خربزہ کی

## بیان طا

لکھنا منظور طو کا گر ہو / لکھ دے سر صاد پر الف کو

دو نقطہ کا ہو الف و ایجان / اک نقطہ کا چھوڑ دے [illegible]

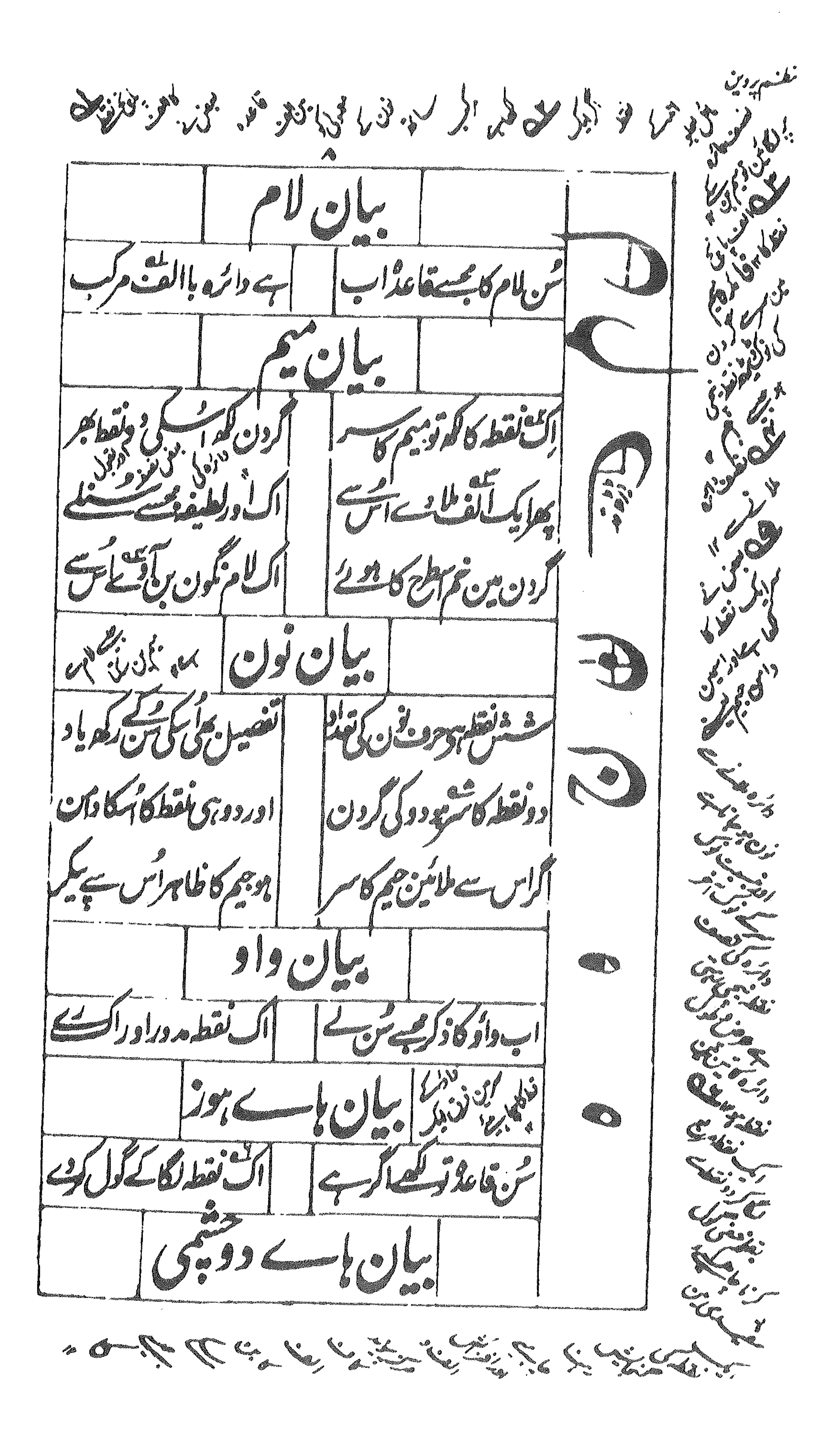
بعض سنفین نقطہ الف لکھا ہے



| | |
|---|---|
| **بیان عین** | |
| سر عین کا لکھتے ہیں سب استاد | یوں جس سے کہ بن سکے سر صاد |
| سہ نقطہ کی اسکی ہے لکھی اصل | پھر دائرہ جیم کا تو کر وصل |
| **بیان فا** | |
| فے لکھنا جو چاہے صاف لکھ لے | اک نقطہ مدور اور اک لے |
| **بیان قاف** | |
| سن قاعدہ قاف کا بتاؤں | اک نقطہ مدور اور اک نوں |
| **بیان کاف** | |
| اب کاف کی مجھ سے سن لے تو حال | کر دے تو الف میں ایک سے وصل |
| **بیان مرکز** | |
| مرکز ہو کاف پر لگا یوں | ہو تیر لگا نشانہ پر جوں |
| اور پانچ نقطہ کا اسکا طول | پر چار سے کم نہیں ہے مقبول |
| **بیان شکل دوم گاف** | |
| اور شکل دگر کاف کی یار | دو نقطہ ہے بعد الف کے مقدار |
| پر خم تو رکھ اسمیں اسطرح کا | ہو شکل وہی نگوں بھی پیدا |







| | |
|---|---|
| **بیان لام** | |
| سن لام کا مجھ سے قاعدہ اب | ہے دائرہ با الف مرکب |
| **بیان میم** | |
| اک نقطہ کا لکھ تو میم کا سر | گردن لکھ اسکی دو نقطہ بھر |
| پھر ایک الف ملا دے اس سے | اک اور لطیفہ مجھ سے سن لے |
| گردن میں خم اسطرح کا ہووے | اک لام نگوں بنا کے اس سے |
| **بیان نون** | |
| شش نقطہ ہے حرف نون کی تعداد | تفصیل بھی اسکی سن کے رکھ یاد |
| دو نقطہ کا سر ہو دو کی گردن | اور دو ہی نقطہ کا اسکا دامن |
| اگر اس سے ملائیں جیم کا سر | ہو جیم کا ظاہر اس سے پیکر |
| **بیان واو** | |
| اب واو کا ذکر مجھ سے سن لے | اک نقطہ مدور اور اک لے |
| **بیان ہاے ہوز** | |
| سن قاعدہ تو لکھے اگر ہے | اک نقطہ لگا کے گول کر دے |
| **بیان ہاے دوچشمی** | |

اور ہا کی جو ایک شکل دگر
مفرد وہ نہین وہی مرکب
لکھتے ہین خوشنویس اکثر
اشکال ہین ہا کے مختلف سب

## بیان لام الف

یون لام الف لکھ اے خردمند
ہو بیچ مین اک الف پیدار
اک نقطے سے دو الف ہون پیوند
اتنی ہو سفیدی دونون مین یار

## بیان یا

سہ نقطہ ہے یا کے سر کی تعداد
گردن کو لکھ اسکی اس طرح سے
یون یا کو تو لکھ اگر ہے دانا
اک نقطہ ہے گردن اسکی رکھ یاد
دو دال عیان ہون جس طرح سے
ہو یا سے نگون بھی اس سے پیدا

## بیان یاے دراز

اور یاے دراز اے ہنرور
پر اس سے بھی بے چرا و بیچون
اک دیتے سے ہو وصل یاے بے سر
بن سکتی ہو شکل یاے وارون

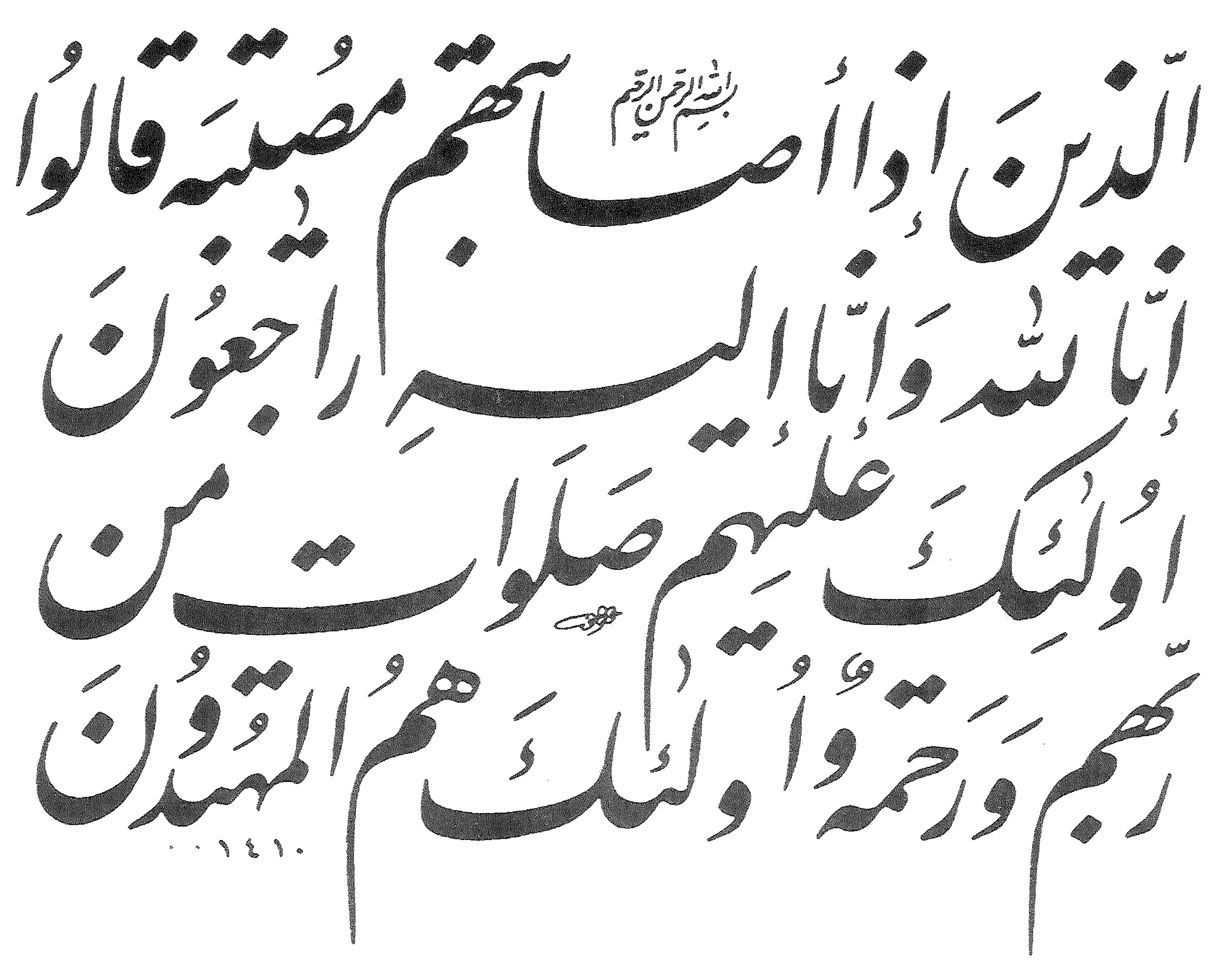
## قطعۂ تاریخ تصنیف از مصنف کتاب

ہوا جب ختم یہ گفتار رنگین
مجھے تھی فکر تاریخ اسکی اے سحر
بطور خوب باطرز نو آئین
کہا ہاتف نے بہتر نظم پروین
۱۸۹۹ ء



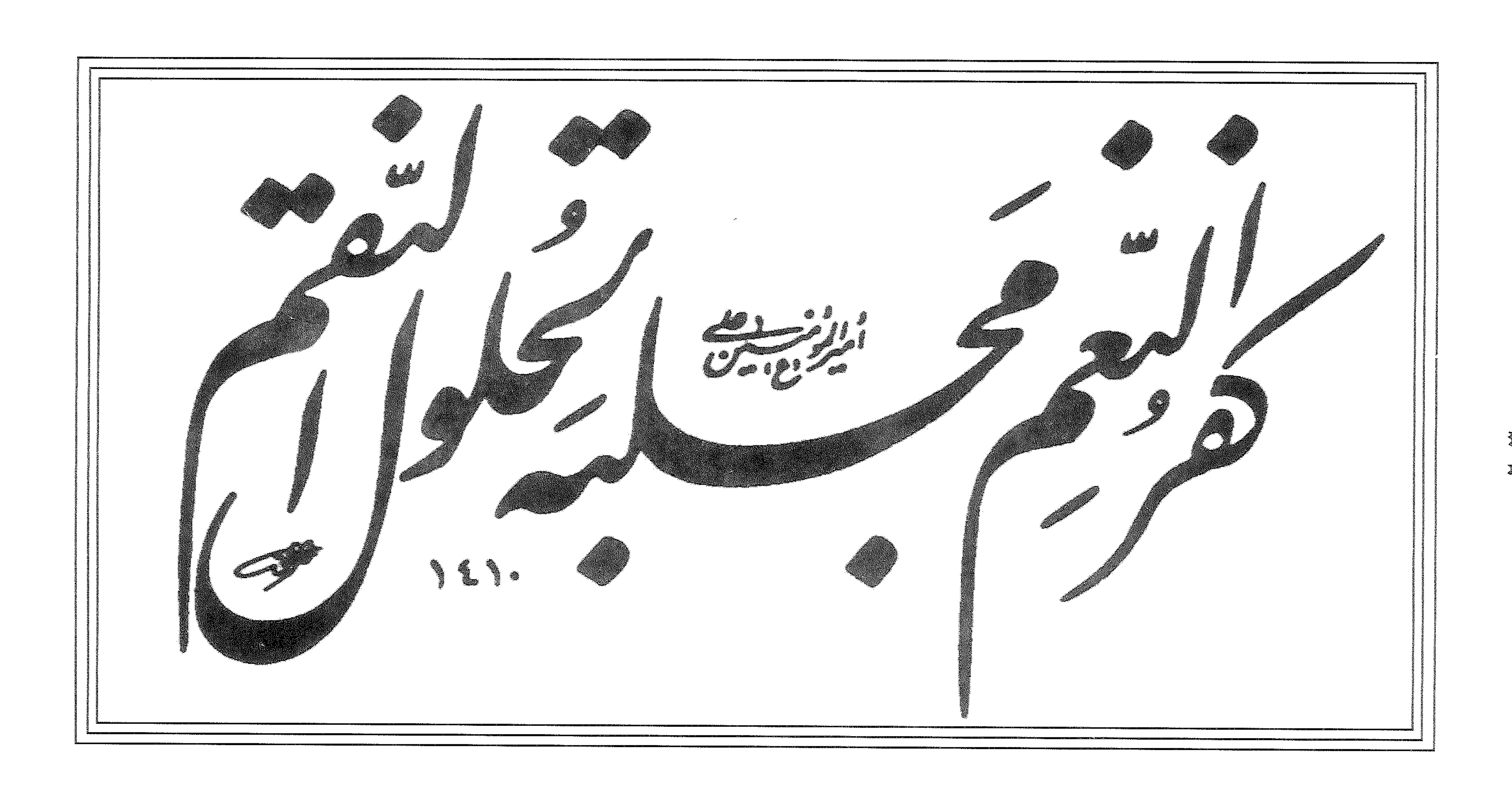


"إن حسن العهد من الإيمان" قول مأثور بخط التعليق كتابة جواد سبتي الخطاط النجفي سنة ١٤١٠ هـ




الآيتان ١٥٦-١٥٧ من سورة البقرة بخط التعليق كتابة الفنان جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١٠ هـ






قول مأثور بخط التعليق كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ

تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي ـ العراق





تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي ـ العراق

«الله نور السموات والارض» وتشكيلة من حروف بخط التعليق
كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق





تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي . العراق

تشكيلة متداخلة من كلمات وحروف بخط التعليق نمقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي . العراق

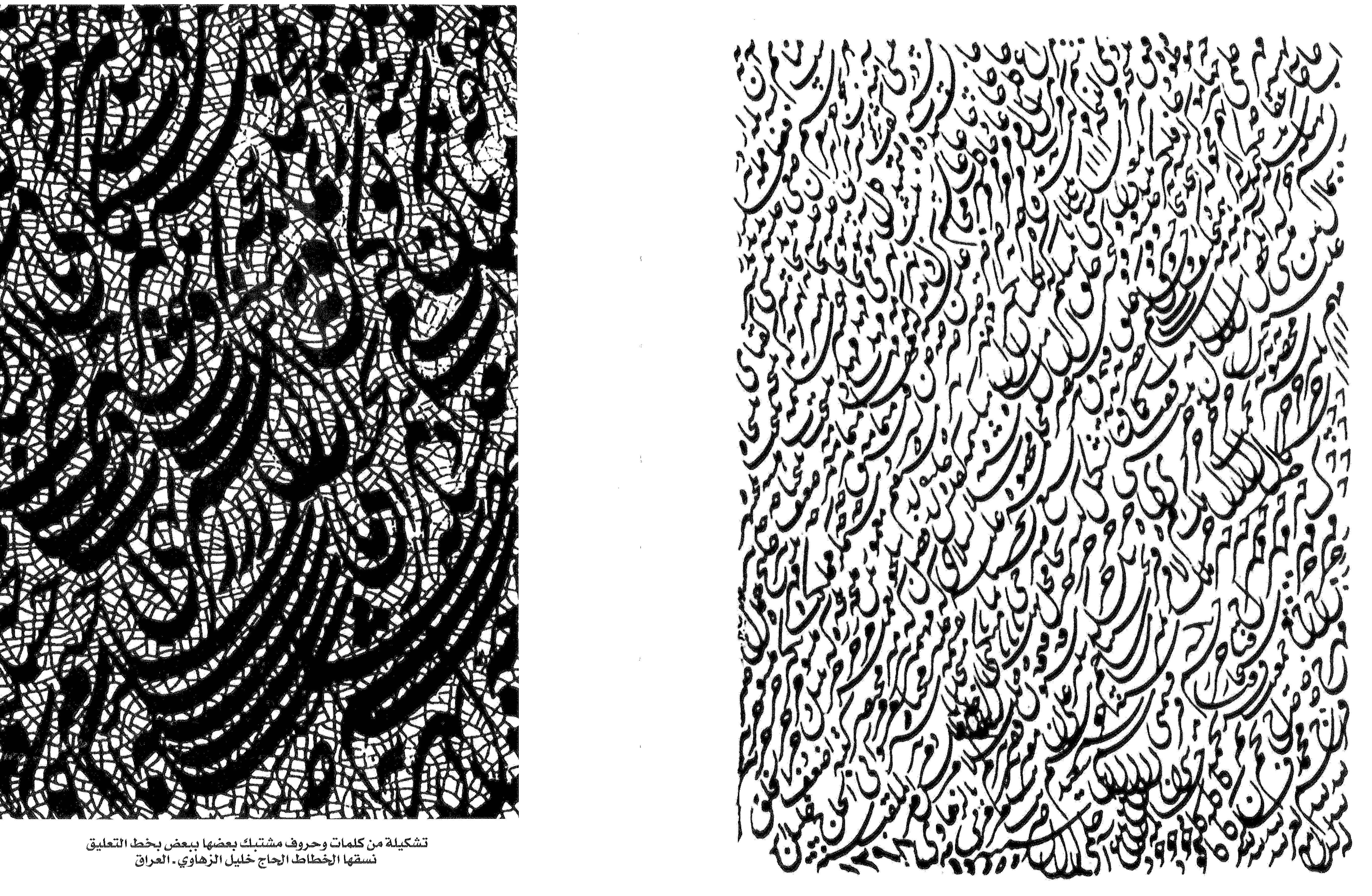


تشكيلة فنية رائعة من كلمات وحروف متداخلة بخط التعليق
كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي . العراق

تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي ـ العراق



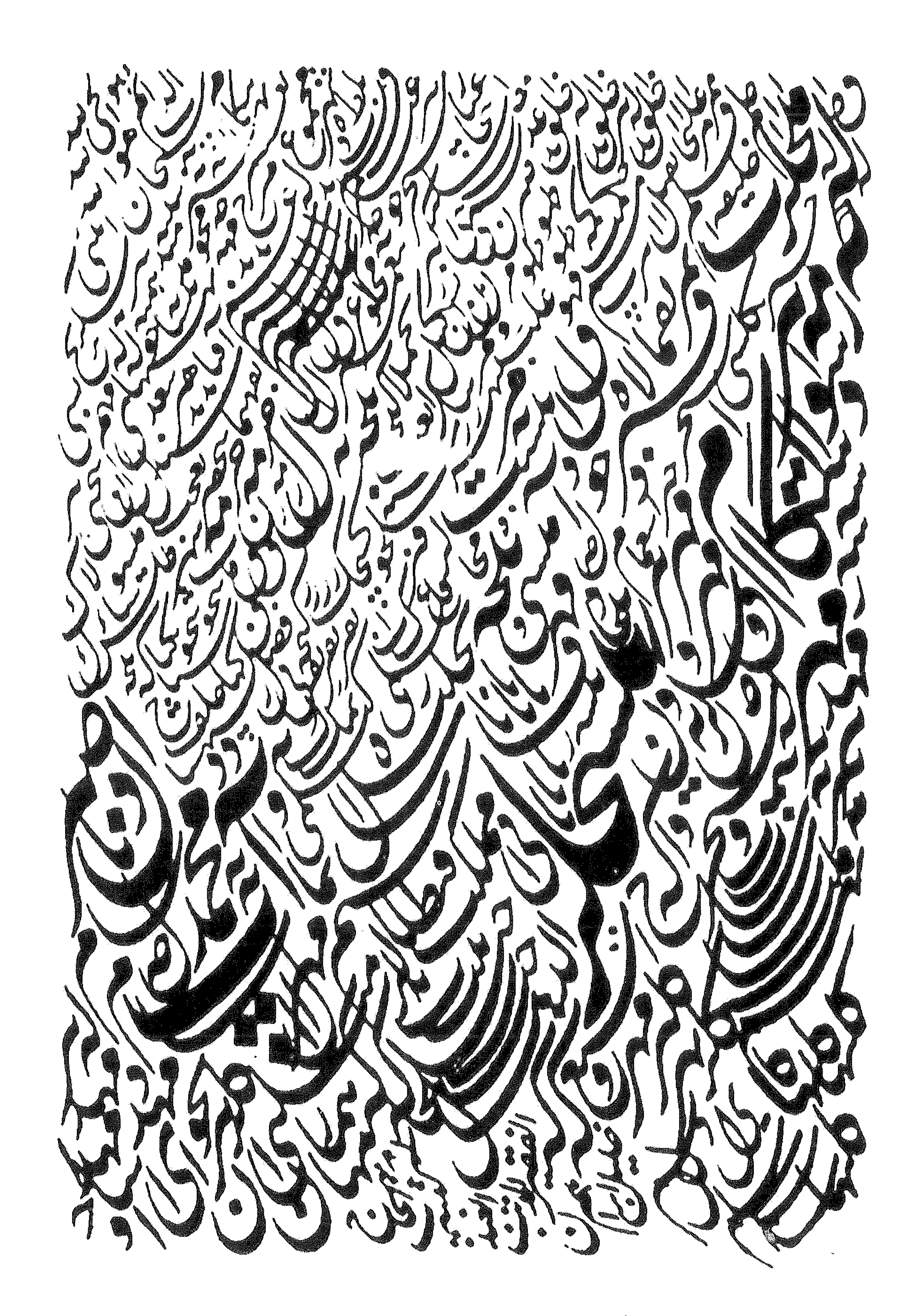
"هو الحليم" كلمات وحروف متداخلة بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي ـ العراق



كلمات وحروف بخط التعليق نسقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي. العراق سنة ١٣٩٨ هـ.



تشكيلة من كلمات وحروف مشتبك بعضها ببعض بخط التعليق
نسقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي. العراق



لوحة أخرى مشتبكة الكلمات وحروف بخط التعليق
نسقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي ـ العراق



# المصادر والمراجع


١ . القرآن الكريم

٢ . بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف . ط بغداد .

٣ . تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي . ط القاهرة ١٩٣٩م .

٤ . تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي . ط بغداد .

٥ . الخطاط عبد العزيز الرفاعي، دراسة عنه ونماذج من أعماله . ط اسطنبول ١٩٨٨م .

HATTAT AZIZ EFENDI

Yrd. Doc. Muhittin Serin, Istanbul 1988.

٦ . الخطاط محمد أسعد يساري زاده ١٢١٣هـ . دراسة عنه ونماذج من أعماله . ط اسطنبول ١٩٥٥م .

Mohemed Esad Yesari, A.S. Unver. Istanbul 1955.

٧ . الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي ، ط إيران ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

٨ . الخط العربي: تأليف د . عبد العزيز حميد صالح، د . ناهض عبد الرزاق الدفتر، د . صلاح حسين العبيدي . ط بغداد ١٩٩٠م .

٩ . رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د . نزار رضا، ـ بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

١٠ . فن الخط العربي: للخطاط سيد إبراهيم ـ ط شركة المدينة - السعودية ١٩٨٨م .

١١ . الفهرست لابن النديم .

١٢ . قواعد خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي ـ ط ٣ بغداد ١٩٨٤م .

١٣ . قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي ـ بغداد ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

١٤ . كراسة الخطاط محمد صادق الخياط . مجلة الموسم الهولندية ع٢ السنة ٢ / ١٩٩٠م .

١٥ . مصور خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي، ط بغداد ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
١٦ . مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي الدين المصرف، ط٢ بغداد ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
١٧ . موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف ، ط بغداد ١٩٨٤/ ١٩٩٠م.
١٨ . نقاط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد . ط إيران ١٤١١هـ.
١٩ . نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد . ط١ دار الطلائع . مصر ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
٢٠ . المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.